

CONDICIONES TÉCNICAS

AULLIDOS

TEATRO CORSARIO

DIMENSIONES DE ESCENARIO REQUERIDAS

FONDO: 6 metros
ALTURA: 3 metros
ANCHURA: 7 metros

Si no hay fondo suficiente, se considerará una ampliación con tarimas.

AFORO: Hasta 350 espectadores
DURACIÓN: 65 minutos
PÚBLICO: Mayores de 16 años

Una vez conozcamos la dotación técnica de la sala (información que nos deben enviar mediante e-mail), TEATRO CORSARIO aportará los elementos necesarios de luz y sonido.

TEATRO CORSARIO aporta su propia estructura con sus propios focos. Necesitamos dos focos frente a la escena, si es posible de recorte, para saludos.

En general usaremos el equipo de P.A. de la sala.

No necesitamos las varas, pero son convenientes para aforar.

TEATRO CORSARIO puede llegar a aportar todo.

POTENCIA DEL EQUIPO DE ILUMINACIÓN: 24.000 w.

POTENCIA DEL EQUIPO DE SONIDO: 5.000 w.

- PERSONAS EN GIRA: 7

PERSONAL REQUERIDO: 4 personas para carga y descarga (6 si hay mucha distancia o acceso difícil).
2 personas de asistencia al montaje.
1 electricista que realice el enganche a las tomas de corriente.

TIEMPO DE MONTAJE: 7 horas. TIEMPO DE DESMONTAJE Y CARGA: 90 minutos.

TEATRO CORSARIO viaja con un camión y un vehículo de pasajeros monovolumen. El camión mide 11 metros (rígido). Esto ha de tenerse en cuenta para facilitar el acceso a la puerta de carga y descarga, la solicitud de los permisos municipales que se precisen y el aparcamiento de los vehículos. Los objetos más largos que se transportan miden 5 metros. Las cajas más anchas miden 80 cm. Si la organización estima que el camión no puede acceder al lugar de descarga, se estudiará una alternativa antes del viaje.

- Se debe poder clavar puntas en el escenario. En caso contrario, la organización deberá aportar 15 contrapesos de metal (o sacos que no desprendan polvo) de 10 Kg cada uno.
- No ha de haber impedimento para la utilización de una máquina de humo.
- La organización facilitará 10 sillas y una caja de botellas pequeñas de agua mineral.
- Por las especiales características de este espectáculo, se precisa oscuridad total.

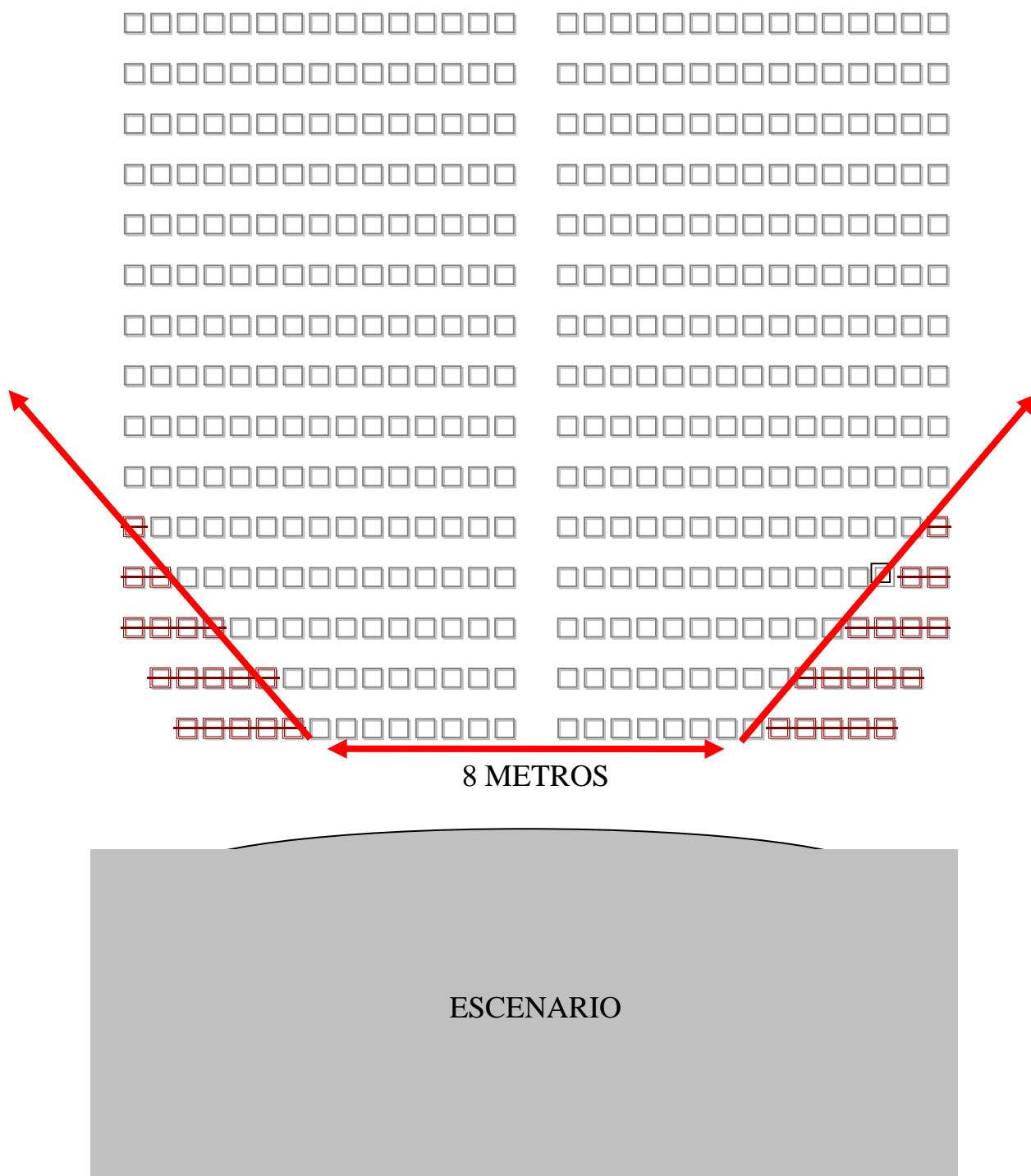
En caso de hacerse al aire libre, la organización debe garantizar la oscuridad.

MUY IMPORTANTE: Ha de evitarse la ubicación lateral de espectadores en filas y palcos. Los espectadores situados en laterales no ven una zona del escenario. Información gráfica en la pagina siguiente.

| | | | |
|-----------------|-----------------------------|--------------------|--------------------------------|
| Teatro Corsario | Contratos | (+34) 983 30 26 37 | corsario@teatrocorsario.com |
| Jesús Peña | Director de <i>AULLIDOS</i> | (+34) 607 70 49 75 | jesus@teatrocorsario.com |
| Teresa Lázaro | Distribución | (+34) 600 61 17 90 | teresa@teatrocorsario.com |
| Javier Martín | Luces | (+34) 655 42 21 31 | tecnicoartistic@telefonica.net |
| Atila | Sonido 1 | (+34) 667 68 64 60 | noenac@hotmail.com |
| Javier García | Sonido 2 | (+34) 637 88 27 89 | javdrums@yahoo.es |

Fotos disponibles en la web www.teatrocorsario.com

**MUY IMPORTANTE:
SE DEBEN SUPRIMIR ALGUNAS BUTACAS**



Hay butacas desde las que no se ve el espectáculo. Determinamos cuáles son midiendo 8 metros en el centro de la primera fila. A continuación se trazan dos diagonales de 45° hacia atrás. Las butacas que quedan fuera no se ponen a la venta.

LAS ESPECIFICACIONES SON LAS MISMAS EN SALA Y EN AIRE LIBRE

