

# TEATRO CORSARIO

# AULLIDOS

**PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO PARA ADULTOS**

(MOSTRA INTERNACIONAL DE TITELLES A LA VALL D'ALBAIDA. VALENCIA)

**PREMIO DEL JURADO DE LA UNIÓN POLACA DE ARTISTAS DE ESCENA  
Y MENCIÓN HONORÍFICA POR SU MAGISTRAL TÉCNICA DE ANIMACIÓN**

(FESTIVAL DE TORUN. POLONIA)

**PREMIO MEJOR PROPUESTA INTERPRETATIVA**

(FIRA DE TEATRE DE TITELLES DE LLEIDA)

**RECOMENDADO POR LA RED ESPAÑOLA DE TEATROS**

**“Espectáculo de excelente habilidad y energía diabólica.”**

Donald Utera. THE TIMES.

**“Un espectáculo excepcional, como no habíamos visto en mucho tiempo: una mágica historia de amor unida a una magistral técnica. Merece el más alto reconocimiento.”**

Marceli Sulecki. GAZETA WYBORCZA.

**“No hay película que iguale la experiencia de verlo. Una treintena de criaturas bien hechas y fantásticamente manipuladas de la genial compañía Teatro Corsario.”**

Javier Vallejo. EL PAÍS.

**“Altísimo nivel. Libertad, provocación y diversión. Trabajo magistral.”**

Carlos Toquero. EL MUNDO.

**“Magnífico espectáculo. Imágenes de gran intensidad. Todo funciona a la perfección.”**

Fernando Herrero. EL NORTE DE CASTILLA.

**“Terrorífico y divertido cuento de hadas. Un trabajo extraordinario. Muchos aplausos.”**

Julia Amezúa. ABC.

**“Una auténtica obra maestra. La audiencia quedó encantada por el humor y conmovida por el coraje. El espectáculo es perfecto en cada detalle, la plenitud de la ilusión teatral.”**

Magdalena Janowska. GAZETA POMORSKA.

**“Lo que nuestras abuelitas nunca nos contaron. Un estimulante montaje. Un cóctel original.”**

Javier Miranda. DIARIO DE CÁDIZ.

**“Precisión, libertad y magia. La vorágine de *Aullidos* se disfruta desde el primer momento.”**

Roberto Herrero. EL DIARIO VASCO.

**“Gran espectáculo. Gran entidad.”** Carlos Gil. ARTEZ.

**“Radicalmente diferente, riguroso; un ataque de fantasía e imaginación, inquietante, turbador y divertido.”** G. Craig. LA TRIBUNA DE GUADALAJARA.

**“Magnífica respuesta del público. Espléndida expresividad.”**

Miguel Ángel Varela. DIARIO DE LEÓN.

**“Erotismo y crueldad, violencia y amor. Un espectáculo muy novedoso que hizo las delicias del público.”**

Nuria Reina. LA VOZ.

**“Teatro visual al más alto nivel internacional.”**

Regina Urban. NÜRNBERGER NACHRICHTEN.

AUTOR Y DIRECTOR	Jesús Peña
ACTORES-MANIPULADORES	Teresa Lázaro, Olga Mansilla y Sergio Reques
MANIPULADOR DE APOYO	Diego López
MÚSICA ORIGINAL	Juan Carlos Martín
SONIDO	Juan Ignacio Arteagabeitia “Atila” / Javier García
ILUMINACIÓN	Javier Martín
TÍTERES Y ESCENOGRAFÍA	TEATRO CORSARIO

# Un espectáculo de títeres para adultos inspirado en la Bella Durmiente

JESÚS PEÑA

En **AULLIDOS** las pasiones humanas se representan sin complejos.

**AULLIDOS** tiene su origen en una larga tradición que abarca relatos mitológicos como *Cupido y Psique*, y cuentos de hadas como *La Bella Durmiente*, *Blancanieves* o *Pulgarcito*, alegorías de la adolescencia, símbolos perdurables que han sido objeto de estudio antropológico.

Antes de que Perrault los leyera a la corte de Versalles, los antecedentes de los cuentos de hadas se narraban en grupos de adultos, al amor de la lumbre y sin censura, a lo largo del planeta.

**AULLIDOS** incide en los aspectos que a los niños no se cuentan.

En **AULLIDOS** se suceden los elementos cómicos y los terroríficos, las imágenes hermosas y las de fuerte impacto. El texto es mínimo (carece de diálogos), lo cual facilita llevar **AULLIDOS** a países de distinta lengua.

Los espectáculos de títeres de **TEATRO CORSARIO** han sido representados con éxito en doce países: España, Portugal, Francia, Italia, Reino Unido, Holanda, Bélgica, Austria, Alemania, Croacia, Polonia y Dinamarca. La historia está, por así decirlo, traducida al lenguaje de las imágenes y de la música compuesta por Juan Carlos Martín.

Cada uno de los más de veinte muñecos y escenografías están elaborados por las mismas personas que los manejan y su director. Un trabajo extraordinariamente minucioso en función de la magia escénica. Los muñecos, casi tan grandes como personas, se manipulan directamente con las manos, pero ni las manos ni sus dueños pueden verse. La originalidad de los espectáculos de títeres de **TEATRO CORSARIO** ha sido repetidamente destacada por la crítica, así como su capacidad de sorprender.

**AULLIDOS** es un espectáculo para recordar.

## SINOPSIS CORTA

*La madre de la adolescente Talía fue poseída por demonios y ajusticiada por la Inquisición. Para proteger a Talía de los hombres, volvió como fantasma, durmió a Talía con una aguja y quiso vigilar para siempre su sueño bajo el mar.*

## SINOPSIS LARGA

*La madre de la adolescente Talía es poseída por demonios y ajusticiada por la Inquisición. El niño Hans ve a la huérfana Talía mendigando y se enamora. Lo mismo le ocurre después al rey amante de la duquesa cuando descubre a Talía trabajando de criada. Para proteger a Talía de los hombres, el fantasma de su madre la duerme con una aguja y vigila su sueño bajo el mar. La naturaleza entera se enamora de Talía. La hija del ogro, la niña loba, muerde a Hans. Transformándose en lobo, Hans sigue el rastro de Talía. Pero no sabe cuánto deberá crecer para que ella lo ame, no sabe si con un beso despertará.*



Junta de  
Castilla y León

Consejería de Cultura y Turismo  
Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León

Compañía concertada con:



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES  
ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA

# TEATRO CORSARIO

## HISTORIA

La compañía TEATRO CORSARIO se forma en 1982. Su larga trayectoria se caracteriza por un especialísimo tratamiento de los clásicos. Por otro lado, pone en escena novedosos espectáculos de títeres de ámbito internacional.

TEATRO CORSARIO coproduce con la Junta de Castilla y León y es *Compañía Concertada* con el Ministerio de Cultura. Recientemente ha obtenido el Premio Adolfo Marsillach de la Asociación de Directores de Escena de España "a una labor teatral significativa."

TEATRO CORSARIO realiza giras por toda España y ha visitado los siguientes países: Francia, Gran Bretaña, Alemania, Austria, Italia, Portugal, Bélgica, Holanda, Croacia, Polonia, Dinamarca, México, Colombia, Puerto Rico y Estados Unidos.

### **Espectáculos dirigidos por Fernando Urdiales -Premio Castilla y León de las Artes-:**

SIN ABUSO DE DESESPERACIÓN (1982) de Tennessee Williams.

DICIÉNDOLO DE NUEVO (1982). Poesía contemporánea.

LA CAZA DEL SNARK (1983) de Lewis Carroll.

COMEDIAS RÁPIDAS (1984). Sobre textos de Enrique Jardiel Poncela.

PARA TERMINAR CON EL JUICIO DE DIOS (1985) de Antonin Artaud.

INSULTOS AL PÚBLICO (1986) de Peter Handke.

SOBRE RUEDAS (1987). Pasos de Lope de Rueda.

PASIÓN (1988). La barroca Pasión castellana.

EL GRAN TEATRO DEL MUNDO (1990) de Calderón de la Barca.

ASALTO A UNA CIUDAD (1991) de Lope de Vega / Alfonso Sastre.

AMAR DESPUÉS DE LA MUERTE (1993) de Calderón de la Barca.

CLÁSICOS LOCOS (1994). Entremeses barrocos.

LA VIDA ES SUEÑO (1995) de Calderón de la Barca.

COPLAS POR LA MUERTE (1996) de varios autores.

EDIPO REY (1998) de Sófocles.

EL MAYOR HECHIZO, AMOR (2000) de Calderón de la Barca.

TITUS ANDRÓNICUS (2001) de William Shakespeare.

DON GIL DE LAS CALZAS VERDES (2002) de Tirso de Molina.

CELAMA (2004) de Luis Mateo Díez.

LA BARRACA DE COLÓN (2005) de Fernando Urdiales.

LOS LOCOS DE VALENCIA (2008) de Lope de Vega.

EL CABALLERO DE OLMEDO (2009) de Lope de Vega.

**Un espectáculo dirigido por Javier Semprún:** EL CUERVO (2009) de Edgar Allan Poe / Francisco Pino.

### **Espectáculos de Títeres de Terror dirigidos por Jesús Peña:**

VAMPYRIA (1997) de Jesús Peña. El mito de la mujer vampiro.

AULLIDOS (2007) de Jesús Peña. Espectáculo para adultos inspirado en los cuentos de hadas.

LA MALDICIÓN DE POE (versiones de 1994 y 2010) de Jesús Peña. Sobre los cuentos de Edgar Allan Poe.

### **PREMIOS A TEATRO CORSARIO**

- Premio Garnacha de Rioja por EDIPO REY (1999)
- Premio Norte de Castilla a la trayectoria de TEATRO CORSARIO (1999)
- Premio Mejor Espectáculo en la Fira de Titelles de Lleida por VAMPYRIA (2002)
- Premio Festival de Artes de Rua de Palmela (Portugal) por VAMPYRIA (2003)
- Premio del Jurado del Festival de Ribadavia por CELAMA (2004)
- Premio Zapatilla de la revista teatral Artez al Mejor Montaje de 2004 por CELAMA (2005)
- Premio Mejor Espectáculo de Sala de la Feria de Teatro en Castilla y León por LA BARRACA DE COLÓN (2006)
- Candidatura a los Premios Max, en su apartado de Premio Revelación, por CELAMA (2006)
- Premio Mejor Adaptación Teatral, concedido por la ADE, Asociación de Directores de Escena, por CELAMA (2006)
- Premio Max Revelación por LA BARRACA DE COLÓN (2007)
- Premio Umore Azoka de Leioa a la trayectoria artística de TEATRO CORSARIO (2007)
- Premio Mejor Propuesta Interpretativa en la Fira de Titelles de Lleida por AULLIDOS (2007)
- Premio Mejor Espectáculo para Adultos Mostra Internacional de Titelles a la Vall d'Albaida por AULLIDOS (2008)
- Premio del Jurado de la Unión Polaca de Artistas de Escena en el Festival de Torun (Polonia) y Mención Honorífica en el mismo certamen por su "magistral técnica de animación" por AULLIDOS (2008)
- Premio Adolfo Marsillach "a una labor teatral significativa", concedido a TEATRO CORSARIO por la Asociación de Directores de Escena de España (2008)
- Premio del Público en el Festival Olmedo Clásico por EL CABALLERO DE OLMEDO (2009)
- Doble Premio Mejor Espectáculo (Jurado y Espectadores) Fira de Titelles de Lleida por LA MALDICIÓN DE POE (2010)
- Premio Nube Mejor Espectáculo Festival Internacional de Teatro de Pula (Croacia) por LA MALDICIÓN DE POE (2010)
- Premio Mejor Espectáculo Garnacha de Rioja por EL CABALLERO DE OLMEDO (2010)

# CONDICIONES TÉCNICAS

# AULLIDOS

## TEATRO CORSARIO

### DIMENSIONES DE ESCENARIO REQUERIDAS

FONDO: 6 metros  
ALTURA: 3 metros  
ANCHURA: 7 metros

Si no hay fondo suficiente, se considerará una ampliación con tarimas.

AFORO: Hasta 350 espectadores  
DURACIÓN: 65 minutos  
PÚBLICO: Mayores de 16 años

Una vez conozcamos la dotación técnica de la sala (información que nos deben enviar mediante e-mail), TEATRO CORSARIO aportará los elementos necesarios de luz y sonido.

TEATRO CORSARIO aporta su propia estructura con sus propios focos. Necesitamos dos focos frente a la escena, si es posible de recorte, para saludos.

En general usaremos el equipo de P.A. de la sala.

No necesitamos las varas, pero son convenientes para aforar.

TEATRO CORSARIO puede llegar a aportar todo.

POTENCIA DEL EQUIPO DE ILUMINACIÓN: 24.000 w.

POTENCIA DEL EQUIPO DE SONIDO: 5.000 w.

- PERSONAS EN GIRA: 7

PERSONAL REQUERIDO: 4 personas para carga y descarga (6 si hay mucha distancia o acceso difícil).  
2 personas de asistencia al montaje.  
1 electricista que realice el enganche a las tomas de corriente.

TIEMPO DE MONTAJE: 7 horas. TIEMPO DE DESMONTAJE Y CARGA: 90 minutos.

TEATRO CORSARIO viaja con un camión y un vehículo de pasajeros monovolumen. El camión mide 11 metros (rígido). Esto ha de tenerse en cuenta para facilitar el acceso a la puerta de carga y descarga, la solicitud de los permisos municipales que se precisen y el aparcamiento de los vehículos. Los objetos más largos que se transportan miden 5 metros. Las cajas más anchas miden 80 cm. Si la organización estima que el camión no puede acceder al lugar de descarga, se estudiará una alternativa antes del viaje.

- Se debe poder clavar puntas en el escenario. En caso contrario, la organización deberá aportar 15 contrapesos de metal (o sacos que no desprendan polvo) de 10 Kg cada uno.
- No ha de haber impedimento para la utilización de una máquina de humo.
- La organización facilitará 10 sillas y una caja de botellas pequeñas de agua mineral.
- Por las especiales características de este espectáculo, se precisa oscuridad total.

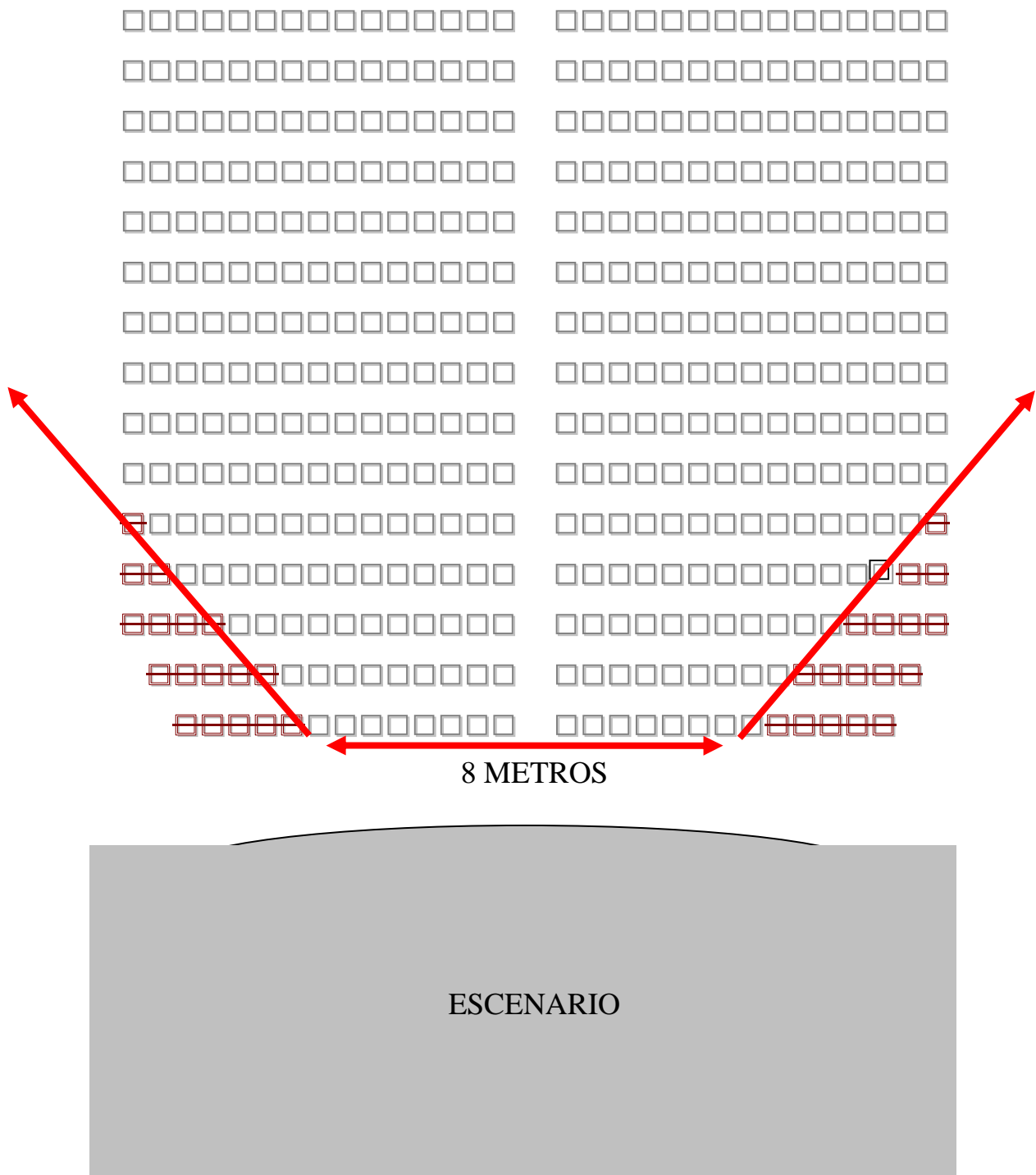
En caso de hacerse al aire libre, la organización debe garantizar la oscuridad.

**MUY IMPORTANTE: Ha de evitarse la ubicación lateral de espectadores en filas y palcos. Los espectadores situados en laterales no ven una zona del escenario. Información gráfica en la pagina siguiente.**

Teatro Corsario	Contratos	(+34) 983 30 26 37	corsario@teatrocorsario.com
Jesús Peña	Director de <i>AULLIDOS</i>	(+34) 607 70 49 75	jesus@teatrocorsario.com
Teresa Lázaro	Distribución	(+34) 600 61 17 90	teresa@teatrocorsario.com
Javier Martín	Luces	(+34) 655 42 21 31	tecnicoartistic@telefonica.net
Atila	Sonido 1	(+34) 667 68 64 60	noenac@hotmail.com
Javier García	Sonido 2	(+34) 637 88 27 89	javdrums@yahoo.es

Fotos disponibles en la web [www.teatrocorsario.com](http://www.teatrocorsario.com)

**MUY IMPORTANTE:  
SE DEBEN SUPRIMIR ALGUNAS BUTACAS**



Hay butacas desde las que no se ve el espectáculo. Determinamos cuáles son midiendo 8 metros en el centro de la primera fila. A continuación se trazan dos diagonales de 45° hacia atrás. Las butacas que quedan fuera no se ponen a la venta.

**LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS SON LAS MISMAS EN SALA Y EN AIRE LIBRE**

