

TEATRO CORSARIO

AULLIDOS

PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO PARA ADULTOS

(MOSTRA INTERNACIONAL DE TITELLES A LA VALL D'ALBAIDA. VALENCIA)

**PREMIO DEL JURADO DE LA UNIÓN POLACA DE ARTISTAS DE ESCENA
Y MENCIÓN HONORÍFICA POR SU MAGISTRAL TÉCNICA DE ANIMACIÓN**

(FESTIVAL DE TORUN. POLONIA)

PREMIO MEJOR PROPUESTA INTERPRETATIVA

(FIRA DE TEATRE DE TITELLES DE LLEIDA)

RECOMENDADO POR LA RED ESPAÑOLA DE TEATROS

“Espectáculo de excelente habilidad y energía diabólica.”

Donald Utera. THE TIMES.

“Un espectáculo excepcional, como no habíamos visto en mucho tiempo: una mágica historia de amor unida a una magistral técnica. Merece el más alto reconocimiento.”

Marceli Sulecki. GAZETA WYBORCZA.

“Altísimo nivel. Libertad, provocación y diversión. Trabajo magistral.”

Carlos Toquero. EL MUNDO.

“Magnífico espectáculo. Imágenes de gran intensidad. Todo funciona a la perfección.”

Fernando Herrero. EL NORTE DE CASTILLA.

“Terrorífico y divertido cuento de hadas. Un trabajo extraordinario. Muchos aplausos.”

Julia Amezúa. ABC.

“Una auténtica obra maestra. La audiencia quedó encantada por el humor y conmocionada por el coraje. El espectáculo es perfecto en cada detalle, la plenitud de la ilusión teatral.”

Magdalena Janowska. GAZETA POMORSKA.

“Lo que nuestras abuelitas nunca nos contaron. Un estimulante montaje. Un cóctel original.”

Javier Miranda. DIARIO DE CÁDIZ.

“Precisión, libertad y magia. La vorágine de *Aullidos* se disfruta desde el primer momento.”

Roberto Herrero. EL DIARIO VASCO.

“Gran espectáculo. Gran entidad.” Carlos Gil. ARTEZ.

“Radicalmente diferente, riguroso; un ataque de fantasía e imaginación, inquietante, turbador y divertido.” G. Craig. LA TRIBUNA DE GUADALAJARA.

“Magnífica respuesta del público. Espléndida expresividad.”

Miguel Ángel Varela. DIARIO DE LEÓN.

“Erotismo y crueldad, violencia y amor. Un espectáculo muy novedoso que hizo las delicias del público.” Nuria Reina. LA VOZ.

“Teatro visual al más alto nivel internacional.”

Regina Urban. NÜRNBERGER NACHRICHTEN.

AUTOR Y DIRECTOR	Jesús Peña
ACTORES-MANIPULADORES	Teresa Lázaro, Olga Mansilla y Sergio Reques
TRAMOYISTA-MANIPULADOR	Borja Zamorano / Iñaki Zaldúa
MÚSICA ORIGINAL	Juan Carlos Martín
SONIDO	Juan Ignacio Arteagabeitia “Atila” / Javier García
ILUMINACIÓN	Javier Martín
TÍTERES Y ESCENOGRAFÍA	TEATRO CORSARIO

Un espectáculo de títeres para adultos inspirado en los cuentos de hadas

JESÚS PEÑA

En **AULLIDOS** los muñecos se ven sometidos a las pasiones humanas. Aceptada la transgresión, el sexo de los títeres puede ser muy divertido.

AULLIDOS tiene su origen en una larga tradición que abarca relatos mitológicos como *Cupido y Psique*, y cuentos de hadas como *Blancanieves* y *La Bella Durmiente*, alegorías de la adolescencia, símbolos perdurables que han sido objeto de importantes estudios antropológicos.

Antes de que Perrault los leyera a la corte de Versalles, los antecedentes de nuestros cuentos de hadas se narraban en grupos de adultos, al amor de la lumbre y sin censura, a lo largo del planeta.

AULLIDOS incide en los aspectos que a los niños no se cuentan.

En **AULLIDOS** se suceden los elementos cómicos y los terroríficos, las imágenes hermosas y las de fuerte impacto. El texto es mínimo (carece de diálogos), lo cual facilita llevar **AULLIDOS** a países de distinta lengua.

Los espectáculos de títeres de **TEATRO CORSARIO** han sido representados con éxito en once países: España, Portugal, Francia, Italia, Reino Unido, Holanda, Bélgica, Austria, Alemania, Polonia y Dinamarca. La historia está, por así decirlo, traducida al lenguaje de las imágenes y de la música compuesta por Juan Carlos Martín.

Cada uno de los más de veinte muñecos y escenografías están elaborados por las mismas personas que los manejan y su director. Un trabajo extraordinariamente minucioso en función de la magia escénica. Los muñecos, casi tan grandes como personas, se manipulan directamente con las manos, pero ni las manos ni sus dueños pueden verse.

La originalidad de los espectáculos de títeres de **TEATRO CORSARIO** ha sido repetidamente destacada por la crítica, así como su capacidad de sorprender.

AULLIDOS es un espectáculo para recordar.

SINOPSIS CORTA

La madre de la adolescente Talía fue poseída por demonios y ajusticiada por la Inquisición. Para proteger a Talía de los hombres, volvió como fantasma, durmió a Talía con una aguja y quiso vigilar para siempre su sueño bajo el mar.

SINOPSIS LARGA

La madre de la adolescente Talía es poseída por demonios y ajusticiada por la Inquisición.

El niño Hans ve a la huérfana Talía mendigando y se enamora. Lo mismo le ocurre después al rey amante de la duquesa cuando descubre a Talía trabajando de criada. La duquesa se venga atando a Talía en un árbol del bosque. Hans la libera y la besa.

Para proteger a Talía de los hombres, el fantasma de su madre la duerme con una aguja y vigila su sueño bajo el mar. La naturaleza entera se enamora de Talía.

La hija del ogro, la niña loba, muerde a Hans. Transformándose en lobo, Hans sigue el rastro de Talía. Pero no sabe cuánto deberá crecer para que ella lo ame, no sabe si con un beso despertará.



Junta de
Castilla y León

Consejería de Cultura y Turismo
Fundación Siglo para las Artes de Castilla y León

Compañía concertada con:



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

CONDICIONES TÉCNICAS

AULLIDOS

TEATRO CORSARIO

DIMENSIONES DE ESCENARIO REQUERIDAS

FONDO: 6 metros
ALTURA: 3 metros
ANCHURA: 7 metros

Si no hay fondo suficiente, se considerará una ampliación con tarimas.

Una vez conozcamos la dotación técnica de la sala (información que nos deben enviar mediante e-mail o carta), TEATRO CORSARIO aportará los elementos necesarios de luz y sonido. TEATRO CORSARIO aporta su propia estructura con todos los focos. Por regla general empleamos el equipo de sonido del teatro. No necesitamos las varas, pero son convenientes para aforar. TEATRO CORSARIO puede llegar a aportar todo.

POTENCIA DEL EQUIPO DE ILUMINACIÓN: 10.000 w.

POTENCIA DEL EQUIPO DE SONIDO: 2.000 w.

- PERSONAS EN GIRA: 7

PERSONAL REQUERIDO: 4 personas para carga y descarga (6 si hay mucha distancia o acceso difícil).
2 personas de asistencia al montaje en la primera hora.
1 electricista que realice el enganche a las tomas de corriente.

TIEMPO DE MONTAJE: 4 horas. TIEMPO DE DESMONTAJE Y CARGA: 90 minutos.

TEATRO CORSARIO viaja con un camión y un vehículo de pasajeros monovolumen. El camión mide 11 metros (rígido). Esto ha de tenerse en cuenta para facilitar el acceso a la puerta de carga y descarga, la solicitud de los permisos municipales que se precisen y el aparcamiento de los vehículos. Los objetos más largos que se transportan miden 5 metros. Las cajas más anchas miden 80 cm. Si la organización estima que el camión no puede acceder al lugar de descarga, se estudiará una alternativa antes del viaje.

Espectáculo de medio formato. Aforo adecuado: Hasta 350 espectadores.

MUY IMPORTANTE: Ha de evitarse la ubicación lateral de espectadores en filas y palcos. Los espectadores situados en laterales extremos no ven una zona del escenario.

Se deben poder clavar puntas en el escenario. En caso contrario, la organización deberá aportar 15 contrapesos de metal (o sacos que no desprendan polvo) de 10 Kg. cada uno.

La organización evitará, en la medida de lo posible, la asistencia de menores de 16 años.

No ha de haber impedimento para la utilización de una máquina de humo.

La organización facilitará 10 sillas y 20 botellas pequeñas de agua mineral.

Por las especiales características de este espectáculo, se precisa oscuridad total. En caso de hacerse al aire libre, la organización debe garantizar la oscuridad.

Jesús Peña	Director de <i>AULLIDOS</i>	(+34) 607 70 49 75	jesus@teatrocorsario.com
Teresa Lázaro	Distribución	(+34) 600 61 17 90	teresa@teatrocorsario.com
Teatro Corsario	Contratos	(+34) 983 30 26 37	corsario@teatrocorsario.com
Javier Martín	Luces	(+34) 655 42 21 31	tecnicoartistic@telefonica.net
Atila	Sonido 1	(+34) 667 68 64 60	noenac@hotmail.com
Javier García	Sonido 2	(+34) 637 88 27 89	javdrums@yahoo.es

Fotos: www.teatrocorsario.com/aullidos.htm

Web de TEATRO CORSARIO: www.teatrocorsario.com

