

# CELESTINA INFERNAL

## TEATRO CORSARIO FICHA TÉCNICA

COMPañÍA Teatro Corsario  
TÍTULO: Celestina Infernal  
DIRECCIÓN: Jesús Peña  
ACTORES: 4  
TÉCNICOS: 2  
DURACIÓN: 60 min. sin descanso  
PÚBLICO: Adulto  
ESTRENO: 14/04/2021  
Valladolid  
Teatro Calderón

Datos de la Compañía:  
Teatro Corsario  
Tel.: 983 30 26 37 – 607 704 975  
corsario@teatrocorsario.com  
<http://www.teatrocorsario.com>  
Datos de empresa y facturación:  
Circe Producciones Teatrales S.L.  
C/ Recoletas, 4, 2º A. 47006 Valladolid  
CIF: B47466966

Contacto técnico:  
Iluminación: Xiqui Rodríguez. Tel. 637 934 475  
[exiquio@hotmail.es](mailto:exiquio@hotmail.es)  
Sonido: Xabi Sainz. Tel. 676 238 875  
[xabisainz@hotmail.com](mailto:xabisainz@hotmail.com)

### MEDIDAS MÍNIMAS DE ESCENARIO:

Ancho en boca – 7 m  
Ancho entre paredes – 9 m  
Fondo – 6 m  
Altura – 3 m

### PERSONAL REQUERIDO:

Carga, descarga y apoyo – 4  
Maquinista – 1  
Sonido – 1  
Iluminación – 1

### TIEMPO DE MONTAJE:

De 9:00 h a 14:00 h y de 16:00 h a hora de función.  
Este tiempo podrá ser modificado dependiendo de la hora de función.

### TIEMPO DE DESMONTAJE Y CARGA:

1'5 horas. Este tiempo podrá ser modificado dependiendo de la distancia a recorrer.

### CAMERINOS:

2 camerinos (uno para dos mujeres y uno para dos hombres).

### ILUMINACIÓN:

(La compañía proporcionará todo el material si el teatro no dispone del mismo).  
Potencia del equipo: 24.000 W. Acometida cetac 63A, 3 fases, neutro y tierra para 10 kW a pie de escenario.

Canales de regulación para 2'5 kW cada uno con DMX – 28  
Mesa LT Piccolo 24/96 – 1 (que aporta la Compañía)  
Recortes ETC 25/50. 575 W – 30 (la Compañía aporta 24)  
Torres de calle de 3 m – 2 (que aporta la Compañía)  
Torres de calle de 2 m – 2 (que aporta la Compañía)

### **Circuitos en sala (vista público)**

Frontal – 3

### **Circuitos en estructura, centro de escenario, a 3 metros de altura**

Distribuidos en estructura – 13

### **Torres de calle lado derecho (vista público) – 2**

1ª torre de calle derecha – 3 circuitos (primera calle)

2ª torre de calle derecha – 2 circuitos (segunda calle)

### **Torres de calle lado izquierdo (vista público) – 2**

1ª torre de calle derecha – 3 circuitos (primera calle)

2ª torre de calle derecha – 2 circuitos (segunda calle)

### **Suelo (vista público)**

Circuito directo 220 V, 2 kW, schuco hombro derecho

Circuito directo 220 V, 2 kW, schuco hombro izquierdo

### **NOTA:**

Se necesita DMX de 5 puntas.

La mesa de iluminación puede llevarla la Compañía.

Debe ser factible clavar puntas en el escenario. En caso contrario, la organización deberá aportar 15 contrapesos de metal (o sacos que no desprendan polvo) de 10 Kg cada uno.

No ha de haber impedimento para la utilización de una máquina de humo.

Se precisa oscuridad total. Si se hace al aire libre, la organización garantizará la oscuridad.

La Compañía viaja con un furgón carrozado (3.500 Kg) y una furgoneta de pasajeros. Esto ha de tenerse en cuenta para facilitar el acceso a la puerta de carga y descarga, la solicitud de los permisos municipales que se precisen y el aparcamiento de los vehículos. Los objetos más largos que se transportan miden 3,5 metros. Las cajas más anchas miden 80 cm. Si el camión no puede acceder al lugar de descarga, se estudiará una alternativa antes del viaje.

### **MAQUINARIA:**

El espectáculo lleva su propia estructura de trilito de 4,80 m x 3 m x 2,80 m donde van anclados todos los elementos de maquinaria, iluminación y escenografía.

### **EQUIPO DE SONIDO:**

Potencia del equipo: 5.000 W. Acometida de corriente independiente de la de iluminación de 220 v (fase, neutro y tierra) para 2 kW.

Sistema de P.A. suficiente para el recinto con máxima cobertura homogénea (EAW, Nexo, Meyer...).

4 monitores de escenario 300 W mínimo (EAW, Nexo, Meyer...).

### **CONTROL:**

- Control de sonido en el patio de butacas o en cabina de control abierta y sin cristales, con espacio suficiente para las mesas. Las mesas de sonido e iluminación deben ir juntas.

- 1 mesa de sonido digital Behringer X32 Compact (que aporta la compañía).
- 1 patch digital s16 + cable rj45 (que aporta la compañía).

**MICROFONÍA INALÁMBRICA:**

- 8 sistemas inalámbricos de petaca Shure o Sennheiser (que aporta la Compañía).
- 8 micrófonos lavalier de solapa (que aporta la Compañía), tipo Sennheiser ME4, MKE 2 o similar, no grandes y no de diadema (los micrófonos irán pegados a la cara de los actores con esparadrapo debajo de las capuchas, por lo que las cápsulas deben ser pequeñas, como los modelos sugeridos).
- Antenas de palas, soportes y cableado para todo el sistema.
- Dos pies de micro.
- Todo el sistema configurado y chequeado sin interferencias.

**INTERCOMUNICACIÓN:**

La propia de la sala con un puesto de control en el escenario.

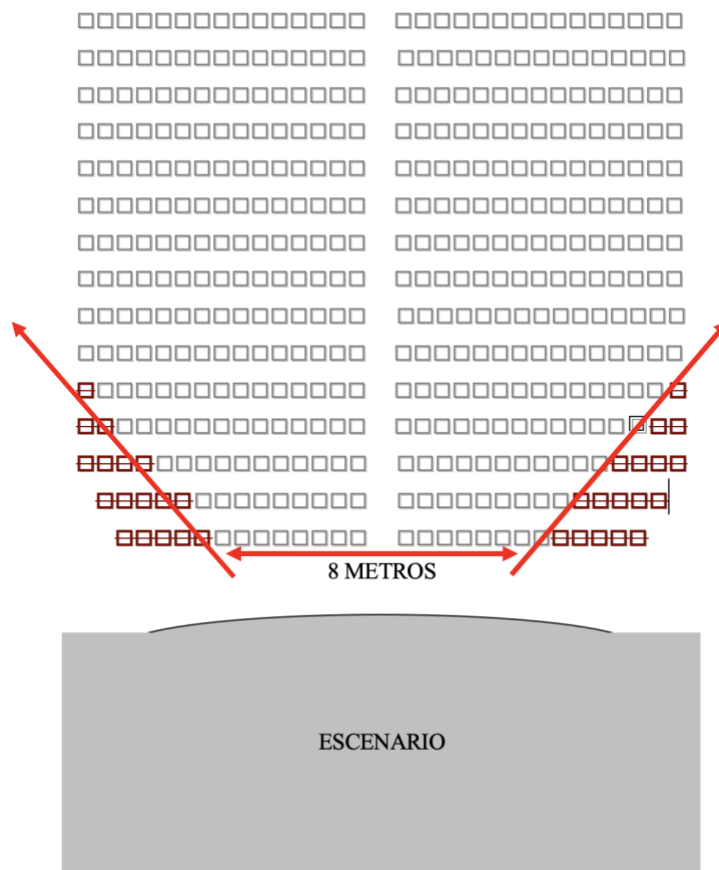
**UTILERÍA (imprescindible):**

Sillas para escenario – 12

**OTROS:**

Botellines de agua – 20

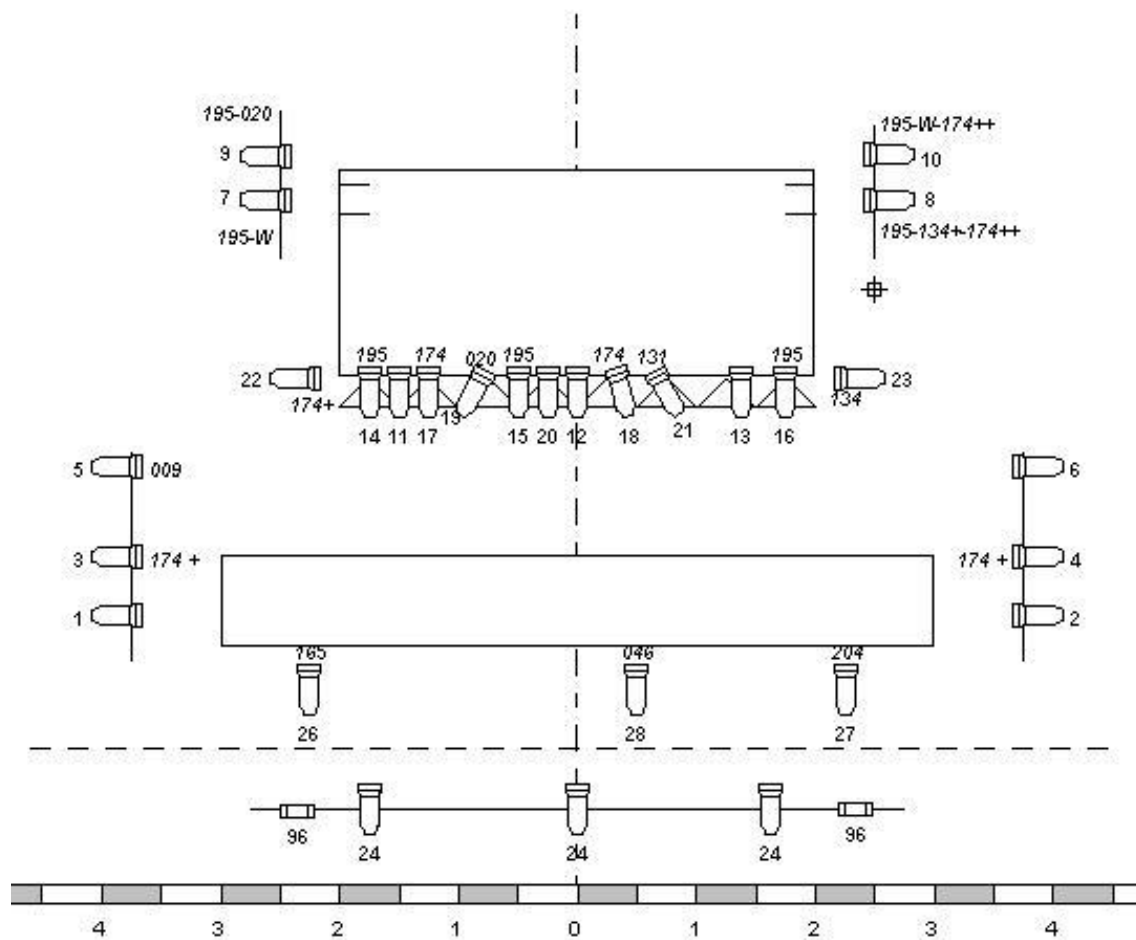
**MUY IMPORTANTE:  
SE DEBEN SUPRIMIR ALGUNAS BUTACAS**



Hay butacas desde las que no se ve el espectáculo. Determinamos cuáles son midiendo 8 metros en el centro de la primera fila. A continuación, se trazan dos diagonales de 45° hacia atrás. Las butacas que quedan fuera no se ponen a la venta.

**LAS ESPECIFICACIONES SON LAS MISMAS EN SALA Y EN AIRE LIBRE**





CELESTINA INFERNAL. TEATRO CORSARIO

DIR. JESÚS PEÑA

LEYENDA	
	29 ETC JR. 25-50°
	2 Panorama