

# TRAIDOR

*de José Zorrilla*

## TEATRO CORSARIO FICHA TÉCNICA

COMPañÍA Teatro Corsario  
TÍTULO Traidor  
AUTOR José Zorrilla  
DIRECCIÓN Jesús Peña  
IDIOMA Castellano  
NÚMERO DE ACTORES Seis  
NÚMERO DE TÉCNICOS Dos  
DURACIÓN Una hora y veinticinco minutos (sin descanso)  
PÚBLICO Mayores de 13 años  
FECHA DE ESTRENO 7 de octubre de 2017 en el Teatro Calderón (Valladolid)

Datos de la compañía:  
TEATRO CORSARIO  
Tel.: 983 30 26 37  
corsario@teatrocorsario.com  
<http://www.teatrocorsario.com>

Datos de empresa y facturación:  
CIRCE PRODUCCIONES TEATRALES S.L.  
C/ Recoletas, 4, 2º A. 47006 Valladolid  
CIF: B47466966

Contacto Técnico:  
Iluminación: Xiqui Rodríguez. Tel. 637 934 475  
[exiquio@hotmail.es](mailto:exiquio@hotmail.es)  
Sonido: Xabi Sainz. Tel. 676 23 88 75  
[xabisainz@hotmail.com](mailto:xabisainz@hotmail.com)

### MEDIDAS MÍNIMAS DE ESCENARIO:

Ancho en boca	8 m
Ancho entre paredes	9 m
Fondo	6,5 m
Altura	6 m

### PERSONAL MÍNIMO:

Carga, descarga y apoyo	2
Maquinista	1
Sonido	1
Iluminación	2

### DESCARGA (condiciones imprescindibles):

El personal de descarga ha de estar compuesto por dos personas y se aumentará dependiendo de la distancia a recorrer o de si el escenario tiene o no rampas de acceso.  
Tiempo: Media hora (en función de las circunstancias).

#### **TIEMPO DE MONTAJE:**

De 9:00 h a 14:00 h y de 16:00 h a hora de función.

Este tiempo podrá ser modificado dependiendo de la hora de función.

#### **TIEMPO DE DESMONTAJE Y CARGA:**

1 hora desde el inicio del mismo.

Este tiempo podrá ser modificado dependiendo de la distancia a recorrer.

#### **CAMERINOS:**

Puestos de maquillaje para 6 personas.

Ducha: 1

WC: 2

Toallas: 6

**ILUMINACIÓN (El material que se detalla a continuación es el previsto para un teatro de dimensiones grandes. En función del lugar nos adaptaremos a la dotación disponible, la potencia y el espacio):**

Acometida 380 V para 66 kW:	1
Canales de regulación para 2'5 kW cada uno con DMX:	49
Mesa LT Piccolo 24/96:	1
Plano Convexo 2 kW	4
Plano Convexo 1 kW	37
Recortes ETC 50, Gobo A 750 W	12
Recortes ETC 15/36. 750 W	14
CE Source 4 - 16/30	2
Source 4 Jr - 25/50	4
Source 4 Jr - 25/50 (Gobo B)	2
Par 64 nº 2	1
Torres de calle de 3 m	8
Peana para suelo	6

#### **Circuitos en sala vista público**

Frontal	14
Lado izquierdo	2
Lado derecho	2

#### **Barras electrificadas 4**

1ª barra electrificada a línea de telón	12 circuitos
2ª barra electrificada a 2,00 m de línea de telón	9 circuitos
3ª barra electrificada a 4,00 m de línea de telón	22 circuitos
4ª barra electrificada a 6,00 m de línea de telón	8 circuitos

#### **Torres de calle lado derecho vista público 4**

1ª torre de calle derecha vista público	2 circuitos (Primera Calle)
2ª torre de calle derecha vista público	2 circuitos (Segunda Calle)
3ª torre de calle derecha vista público	2 circuitos (Tercera Calle)
4ª torre de calle derecha vista público	1

<b>Torres de calle lado izquierdo vista público</b>	<b>4</b>
1ª torre de calle izquierda vista público	2 circuitos (Primera Calle)
2ª torre de calle izquierda vista público	2 circuitos (Segunda Calle)
3ª torre de calle izquierda vista público	2 circuitos (Tercera Calle)
4ª torre de calle izquierda vista público	1 circuito (Cuarta Calle)

**Peanas Proscenio lado derecho vista público 3**

**Peanas Proscenio lado izquierdo vista público 3**

**Maquina de Partículas Suelo:**

Circuito directo 220 V, 2 kW, y Señal DMX. Hombro izquierdo.

**NOTA:**

Se necesita DMX de 5 puntas.

La mesa de iluminación puede llevarla la compañía. Asimismo, la compañía podrá aportar material propio (solo si es necesario).

**MAQUINARIA:**

Cámara negra a la italiana.

3 paneles escenografía de 4 x 6 colgados dos en vara a 5,5 metros de boca y uno a 7 metros de boca.

**SONIDO:**

P.A. suficiente para el recinto (EAW, Meyer...).

2 monitores de escenario mínimo 300 W (EAW, Nexo, Meyer...).

1 doble reproductor de CD .

1 mesa de sonido digital, si es Yamaha 01v es necesario ecualizador gráfico de 31 bandas.

1 manguera de señal, entre la mesa y el escenario. 24 canales, 8 retornos.

3 micrófonos de cañón colgados de una vara (que aporta la compañía).

3 micrófonos de suelo en proscenio (que aporta la compañía)

Control de sonido en el patio de butacas, si es posible.

**INTERCOMUNICACIÓN:** La propia de la sala, si es posible.

**UTILERÍA:**

Posibilidad de camerinos de transformación en hombros izquierdo y derecho.

*Burras* para vestuario en escenario 2

Sillas para escenario 6

Mesa de 1,5 m x 0,60 m en hombro derecho

Mesa de 1,5 m x 0,60 m en hombro izquierdo

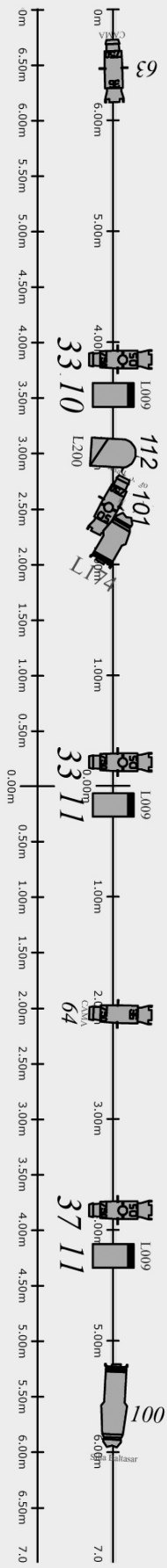
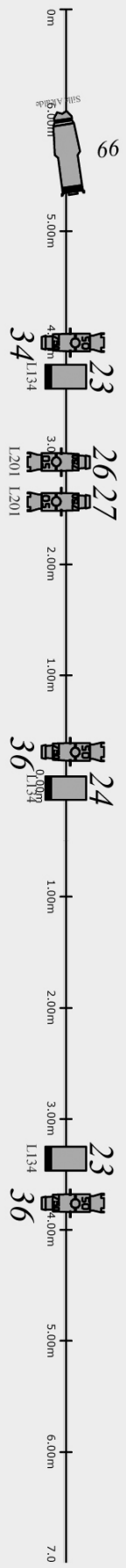
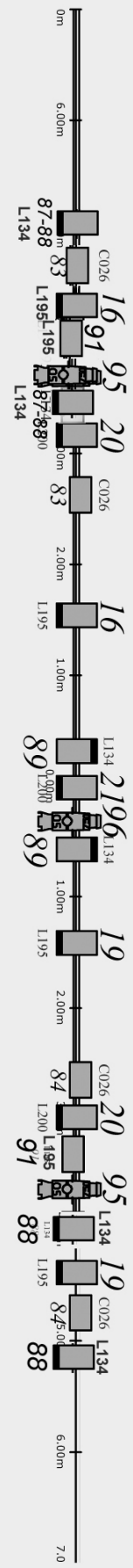
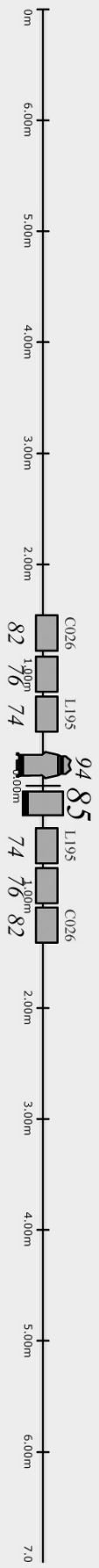
**OTROS:**

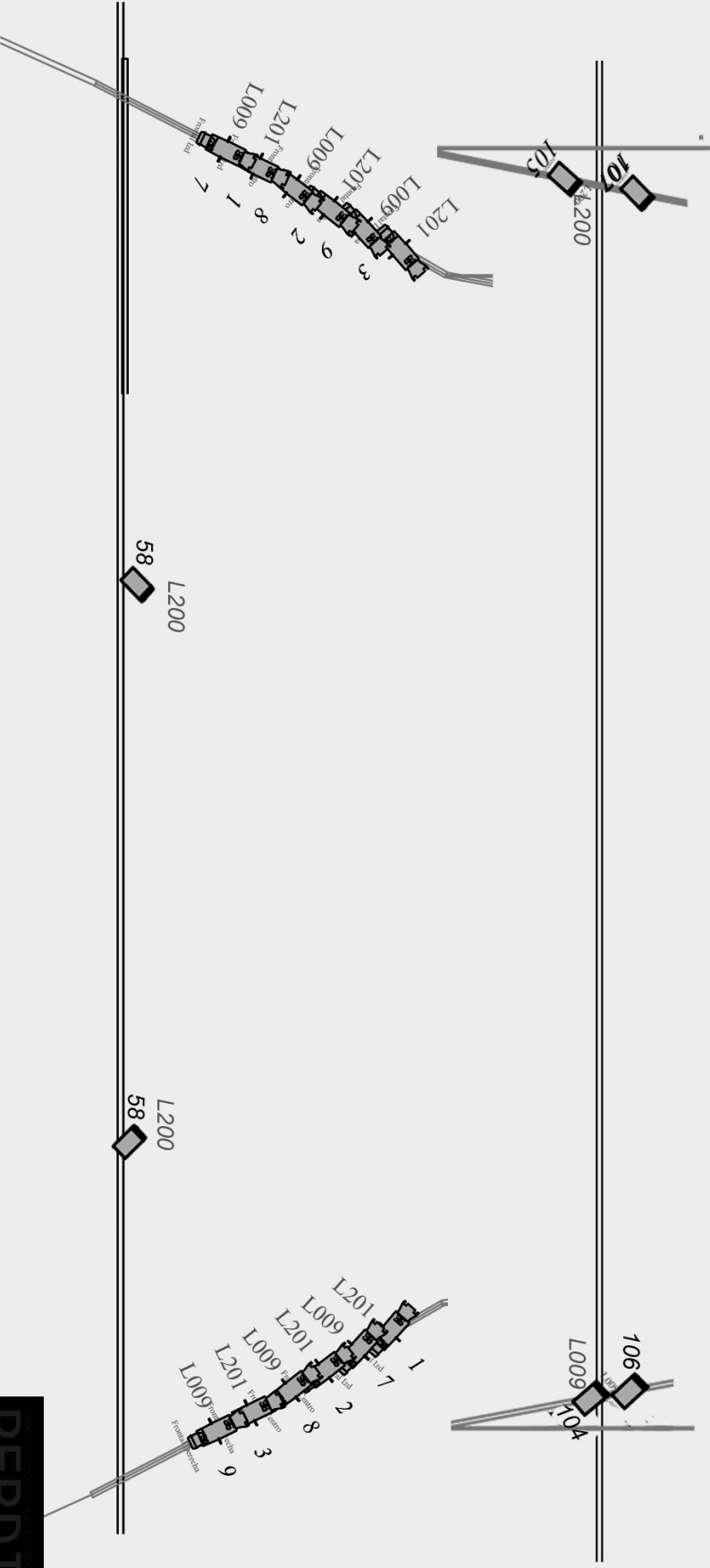
Botellines de agua 15

**NOTA:**

Esta ficha será adaptada dependiendo del espacio escénico.

Ficha revisada el 8/11/2017.





**PERDI  
GUERO**

PLANO DE SONIDO DE "TRAIDOR" (sin escala)

