

Dossier

CELESTINA INFERNAL


TEATRO
CORSAPIO



Recomendado por:



Coproducido por:





TEATRO
CORSAPIO

CELESTINA INFERNAL

TÍTERES PARA ADULTOS

SINOPSIS

CELESTINA INFERNAL es un espectáculo para adultos, representado por impresionantes muñecos de proporciones humanas, en torno a uno de los personajes más destacados de la cultura universal. Una fantasía en la que no faltan los amores apasionados (con sorprendente erotismo), la violencia, la muerte y el humor más negro. Celestina es una bruja que utiliza la soga de los ahorcados para sus hechizos. Cuando intenta, desesperadamente, volver a ser joven y disfrutar de los placeres perdidos, le llega un difícil encargo: conseguir que Melibea se enamore de Calisto.



Espectáculo Recomendado
por la Red Española de Teatros, Auditorios,
Circuitos y Festivales de titularidad pública.



**de Teatros,
Auditorios,
Circuitos y
Festivales**
de titularidad pública

LAS CRÍTICAS

“Un delicioso cuento lleno de carnalidad y de enorme atractivo visual. Fascinación que se multiplica. Más que sobresaliente el trabajo de manipulación, con una depurada técnica y una altísima capacidad expresiva; precisa la iluminación... En suma, un notabilísimo espectáculo”.

Joaquín Melguizo. Heraldo de Aragón.

“En los títeres la imaginación vuela más alto. La puesta en escena de Peña desplaza (con un empujoncito leve) la comedia humanística de Rojas al terreno de los cuentos de hadas de tradición oral y al de los relatos eróticos de Bocaccio. Minuciosa la luz... Hábiles manipuladores... *Celestina infernal* va sin cadena hasta la escena última, redonda y emocionante”.

Javier Vallejo. Babelia. El País.

“Un artefacto prodigiosamente trazado y mostrado. Magnífico y erotizante. Todo nos llevó hacia donde este estupendo equipo de artistas quiso, transportándonos a un mundo oscuro, mágico e infernal. Nos hipnotizaron. Bien por Jesús Peña, director del espectáculo, los estupendos actores, el creador de la música y el espacio sonoro, las luces sutiles... Todo el trabajo es un acierto”.

Maite Hernangómez. El Adelantado.

“Consumada maestría. Calidad supina. Imaginación desbordante. Exuberante plasticidad y expresividad visual. La *Celestina* como pretexto. Un magnífico trabajo lleno de sutilezas apabullantes. Creación sensacional de marionetas humanoides, de sobresaliente. Enhorabuena al creador y a su equipo. Teatro expresionista, atrevido e innovador”.

Antonio Illán Illán. ABC.

“Una propuesta excepcional. Una vindicación del Títere más allá de lo obvio”.

Carlos Gil. Artez.

“Teatro Corsario ha conseguido levantar todo un universo infernal en torno a la figura de *Celestina*, con una música efectiva y contundente, una iluminación también de impacto y una interpretación precisa y muy bien ejecutada. El público de la Feria de Lleida se levantó en tromba, emocionado, premiando a la compañía con los más fervorosos aplausos”.

Toni Rumbau. Putxinel.li, Revista de Titelles, Obres i Marionetes.

“Los espectadores han aplaudido con pasión no solo el planteamiento escénico, que es magnífico, sino el esfuerzo de los manipuladores y el gran trabajo escenográfico que hay detrás, con Jesús Peña como motor de arranque”.

Inés Morencia. Festival Olmedo Clásico. Agencia EFE.

“La inmortal Celestina con muñecos espléndidos, tanto los humanos como los bichos, en escenografías reveladoras. Creación imaginativa de los personajes, manejo extraordinario de manipuladores invisibles. Larguísimos aplausos”.

Fernando Herrero. El Norte de Castilla.

“Un magnífico, estupendo trabajo de marionetas. Con esta Celestina, Jesús Peña alcanza un grado de perfección muy alto. Configura a un Calisto y una Melibea excelentes, a un criado y una nieta muy despiertos y a un gigantesco demonio muy bien manipulados, a los que los actores dan vida verdadera. Excelente la música original. ¡Un derroche de imaginación!”.

Carlos Toquero. Valladolid.

“A esta gente que tiene tanto talento les das un trapo y te hacen un mundo. Son capaces de reventar el patio de butacas y que *Celestina infernal* se convierta en una ventana para mirar el mundo de otra manera, dejarse envolver y ensimismarse. La música crea la atmósfera precisa para disfrutar. *Celestina infernal* es una forma de conocimiento, el triunfo del derecho a la libertad de pensamiento y la forma de expresarlo”.

Luis Miguel Ágreda. Tribuna.



TEATRO | CRÍTICA DE 'CELESTINA INFERNAL' | CRÍTICA

Un cuento de hadas, del hado y del Hades

Teatro Corsario afianza su división de títeres de terror con un espectáculo que ensancha el perfil hechicero de 'Celestina' y la dimensión 'bocacciana' de la obra de Rojas



JAVIER VALLEJO

26 JUN 2021 - 05:30 CEST

A esta *Celestina infernal* le han favorecido las tormentas copiosas que obligaron a trasladar al Gran Teatro cuatro funciones programadas al aire libre por el Festival de Teatro Clásico de Cáceres. Calixto y Melibea, Elicia y Sempronio, encarnados por marionetas de un metro con veinte centímetros de altura, se desnudaron y se poseyeron allí sin que se delataran sus hábiles manipuladores, cuya presencia no hubiera pasado tan inadvertida en la plaza de las Veletas.

Los títeres y el bululú son los géneros teatrales en los que la imaginación vuela más alto, porque permiten representar (en el escenario en el primer caso y en la mente del espectador en el segundo) aquello que con realismo resulta imposible. En *Celestina infernal* hay un elenco humano y otro formado por animales, por criaturas mitológicas y diabólicas, sobre las que la ley de la gravedad no puede ejercer su imperio. En la botica fantástica de la vieja hechicera, enormes peroles de cobre, cazos, morteros y banquetas emprenden una danza diabólica, y su escoba tienta con ímpetu masculino el vientre de Melibea.

Jesús Peña reduce el extenso *dramatis personae* original a la pareja protagonista, un criado, su prostituta y el padre de Melibea, para mostrar el trato íntimo de la alcahueta nigromante con las criaturas de ultratumba que la asisten. Si en *Aullidos*, espectáculo sobre la licantropía, Teatro Corsario mantuvo cierta contención, en *Celestina infernal* la compañía vallisoletana va sin cadena hasta la escena última, redonda y emocionante por el contraste virulento entre el carácter maligno que se le supone a la gigantesca criatura del Hades que hace su aparición y la ternura humanísima con la que recoge en sus brazos a la vieja asesinada.

La versión y la puesta en escena de Peña, directas al quid erótico y transaccional de la cuestión, desplazan (con un empujoncito leve) la comedia humanística de Rojas al terreno de los cuentos de hadas de tradición oral y al de los relatos eróticos de Bocaccio. Una mocita, hija de Elicia, acompaña a Celestina en sus correrías, en lo que parece una cita de la historia de *Caperucita Roja*, aunque esta niña siente inclinación por lo oscuro y lo escatológico: su incorporación resulta muy eficaz en términos narrativos, en esta refundición sin palabras en la que la música de Juan Carlos Martín suple al texto. Minuciosa y brillante la luz de Xiqui Rodríguez.

'Celestina infernal' de Teatro Corsario



Cuatro estrellas

**"Más que sobresaliente.
Enorme atractivo visual.
Altísima capacidad expresiva.
Notabilísimo espectáculo"**

Joaquín Melguizo
HERALDO DE ARAGÓN



CRÍTICA DE TEATRO

Joaquín Melguizo

Celestina, la bruja

«Juntas lo hizimos, juntas nos sintieron, juntas nos prendieron e acusaron, juntas nos dieron la pena esa vez, que creo que fue la primera.» Con estas palabras narra Celestina, en el séptimo acto, cómo ella y su compañera y maestra Claudina fueron perseguidas y condenadas por hacer uso de sus artes de brujería. Celestina era alcahueta, embaucadora, negociadora, mediadora y consejadora de amores... y también bruja. Esta faceta del inmortal personaje de Fernando de Rojas, muy presente en su primera versión, se convierte

en el eje en torno al que gira la dramaturgia de la 'Celestina infernal', de Teatro Corsario.

Un acierto de Jesús Peña llevar esa visión de Celestina «hasta las últimas consecuencias» y un acierto también acudir a los títeres para contárnoslo. Los títeres, lenguaje teatral de indiscutible altura, ofrecen enormes posibilidades expresivas. Un muñeco puede aparecer de la nada o desaparecer de repente; puede volar o hacer que los objetos vuelen... y además, aporta esa fascinación especial que se produce cuando vemos que un trozo de materia inerte provoca sentimientos y emociones al ser manipulado por el actor o la actriz.

Fascinación que en esta Celestina se multiplica por mucho, gracias a la técnica escogida: manipulación en cámara oscura, que hace desaparecer a los intérpretes en la oscuridad del escenario. Así, los vallisoletanos han convertido su propuesta en

un delicioso cuento, lleno de carnalidad y de enorme atractivo visual, en el que Celestina no persuade a Melibea para que se acerque a Calixto, sino que le hechiza para que se entregue a él. Más que sobresaliente el trabajo de manipulación, con una depurada técnica y una altísima capacidad expresiva; estimable el valor estético de los muñecos y precisa la iluminación... En suma un notabilísimo espectáculo, a pesar de cierto exceso de efectismo en la música.

'CELESTINA INFERNAL' ★★★★★

Autor y dirección: Jesús Peña. Producción: Teatro Corsario. Actores-manipuladores: Olga Mansilla, Teresa Lázaro, Miguel Jerez y Alfonso Peña. Música original: Juan Carlos Martín. Iluminación: Xiqui Rodríguez. Espacio sonoro: Xabi Sainz. Diseño y realización de títeres: Teatro Corsario. Teatro de las Esquinas, en Zaragoza. Festival de Teatro Clásico Delicias Clásicas. 29 de junio de 2021.

Cuando hasta el humo tiene sentido dentro del todo

Magnífica y erotizante 'Celestina infernal' a cargo de la compañía Teatro Corsario



MAITE HERNANGÓMEZ
SEGOVIA

Si algo destaca sobre manera en la puesta en escena de Celestina infernal, la versión de la Celestina de Fernando de Rojas con la que nos hipnotizaron el sábado pasado en el Teatro Juan Bravo la compañía Corsario de Valladolid, es la unidad de todos y cada uno de los elementos que intervienen en este artefacto teatral prodigiosamente trazado y mostrado. Desde las estupendas marionetas y su bien ejecutada manipulación hasta el humo que se desparramaba a lo grande y con generosidad por el patio de butacas. Envolviendo a los espectadores, nos sumió en un estado vaporoso. Nuestra atención quedó capturada segundo a segundo desde el principio hasta el final.

En el proceso de creación de este espectáculo se nota que cada uno de los elementos dramáticos y escénicos corren parejos, se esperan unos a otros, se interpelan, avanzan, conviven y van engendrándose unos al lado de los otros, ninguno se queda atrás ni se adelanta. Estamos ante el trabajo de un equipo en el que cada uno concibe su quehacer junto al

resto para que el bordado resultante no sea un collage, sino un encaje labrado por un único hilo cuyas hebras conforma: las marionetas y su construcción con articulaciones igual que las humanas, su rostro y expresión, su movimiento, el espacio sonoro inquietante y amenazador, las luces sutiles muy dirigidas, las voces de los personajes muy bien interpretados. Todo nos llevó hacia donde este estupendo equipo de artistas e intérpretes quiso. Transportándonos, como si nos hubiesen montado en la misma escoba bruja, que por momentos flotaba en escena y que se clava en el sexo de Melibea, a un mundo oscuro, mágico e infernal, gobernado por el diablo y su sirvienta: Celestina infernal. La que nos condujo al lugar dónde siempre es de noche.

El sexo posee primero a la Celestina que se lo monta con un diablo caprino (marioneta impactante) con el que tiene trato. Sorprendente e impactante la escena en la que sale de la olla, transformada por la gracia del maligno en una Celestina de pecho y cuerpo joven y sexual, de carnes prietas que a ella misma excita. Antes la hemos visto meter

en la olla la cuerda robada al ahorcado del principio del espectáculo, para luego sacarla energizada y sexual y entregársela a Melibea, una vez que Calixto le compra sus servicios. La cuerda hechizada en manos de Melibea enciende y activa en ella el ansia de sexo. Una llama ardiente de deseo irresistible e irrefrenable atraviesa a la joven doncella. Un apetito de poseer y ser poseída sexualmente. Es Calixto quien, a través de su criado, Sempronio, compra las mañas de Celestina para que su amo tenga una cita amorosa con Melibea, pues el joven quedó locamente enamorado de ella cuando la ve por primera vez, una Melibea deshecha en lágrimas porque un pajarraco venido de los infiernos mata a su arduilla. La cosa, o el diablo, están desde el principio. Al igual que la cuerda. En la primera escena, a modo de prólogo, vemos que la sogá rodea el cuello del ahorcado y que Celestina roba. La cuerda que Celestina echa en la olla junto con otros potingues y que entrega a Melibea. La cuerda con la que Sempronio mata a Celestina al no recibir su

parte del trato. Esa cuerda, hilo conductor, cordón umbilical que une el mundo del más allá, el diablo, con los personajes del aquí.

Todo el trabajo es un acierto. Bien por Jesús Peña, director del espectáculo. Bien por los intérpretes. Actores y manipuladores dan mucha gracia y son estupendos en la manipulación y en la interpretación. Bien al creador de la música y del espacio sonoro. Cabe señalar que miden 120 centímetros, cuya expresividad, manipulación y tamaño crean una sensación de seres humanos. Lo logran partiendo de una técnica que Corsario ha ido depurando y estudiando del teatro bunraku, género teatral japonés de marionetas, en las que cada una de ellas es manipulada por tres actores. Ellos han sabido adaptarla a sus necesidades expresivas y a lo que nos quieren contar con maestría, rigor y gracia. Bien por su larga trayectoria como compañía, bien por sus premios teatrales entre los que se encuentra un Max. Os esperamos siempre.

CRÍTICA DE TEATRO
FERNANDO HERRERO

Segunda vía



Este cuarto espectáculo de la segunda vía del Teatro Corsario, que está dirigido por Jesús Peña (ex alumno de la antigua Escuela Provincial de Arte Dramático) supone una superación de los anteriores. Basado en la inmortal obra de Fernando de Rojas, presenta unas características especiales en las diversas líneas de su consecución.

Primero. Versión original pero apegada al texto. Cosas nuevas como por ejemplo la niña y los diversos monstruos que van apareciendo. Un primer cuadro en un horrible lugar con un ahorcado, ya nos introduce en ese tono demoníaco. Violencia en las muertes de los personajes y sexo explícito, en la línea de la estética de Jesús. Animales de diversos tamaños, objetos de vuelan, manos gigantescas y una especie de demonio que termina creando una atmosfera desasosegante.

Segundo. Creación imaginativa de los personajes, Celesti-

na, la niña, Calixto, Melibea, Sempronio, el padre de Melibea... Toda la obra de Fernando de Rojas en unos muñecos esplendidos, tanto los humanos como los bichos, en unas escenografías reveladoras y nada pesantes.

Tercero. Invisibilidad. Los cuatro componentes del Teatro Corsario son invisibles. Un manejo extraordinario de sus muñecos en unas imágenes en las que han desaparecido. Han conseguido 'no ser' salvo en el saludo final. Las experiencias pasadas y un trabajo, me imagino que muy duro, han conseguido ese "no ser" como pocas veces puede comprobarse.

Un espectáculo, pues, que confiere a la segunda vía del Corsario (un recuerdo a mi amigo Fer-

nando Urdiales) carácter de permanencia. Es hora ya de que la economía no frustré la continuidad de algunos de los mejores grupos de Teatro del país. Las

doce funciones anunciadas (agotadas las localidades) son un principio. Larguísimo aplausos a los cuatro invisibles y al actor que presentó el espectáculo pero que no salió a saludar.

CELESTINA INFERNAL

De Jesús Peña.
Estreno. Intérpretes: Teatro Corsario. Dirección: Jesús Peña. Sala Delibes del Teatro Calderón



UNA PROPUESTA EXCEPCIONAL
Carlos Gil (Revista Artez)

Ayer disfruté de 'Celestina Infernal', el nuevo espectáculo de títeres para adultos de Teatro Corsario. Fiel a sus tres anteriores montajes con este tipo de títere, mantiene su opción estética y su carácter provocador en una mezcla de violencia y sexo que causa sensaciones encontradas, porque de un aire mágico pasa a un hiperrealismo sin apenas texto, con acciones, sonidos, imágenes potentes y una música que va acompañando todas las escenas para colocar una tensión añadida. Una propuesta excepcional. Una vindicación del Títere más allá de lo obvio.



UN DERROCHE DE IMAGINACIÓN

Carlos Toquero (Valladolid)

Un magnífico, estupendo, trabajo de marionetas concebido y dirigido por Jesús Peña. Con esta Celestina, Peña alcanza un grado de perfección muy alto. Toma prestado de Fernando de Rojas el inmortal personaje de la alcahueta universal para transformarla en una bruja que mantiene tratos con el mismísimo Belcebú. Configura a un Calisto y una Melibea excelentes, a un criado y una nieta muy despiertos y a un gigantesco demonio muy bien manipulados, a los que dan vida verdadera los actores Olga Mansilla, Teresa Lázaro, Miguel Jerez y Alfonso Peña. Excelente la música original de Juan Carlos Martín. ¡Un derroche de imaginación!

TEATRO CORSARIO SORPRENDE A OLMEDO CON SU “CELESTINA INFERNAL”

Inés Morencia / EFE

Teatro Corsario ha sorprendido al público del festival de Olmedo, en Valladolid, con su “Celestina Infernal”, una propuesta atrevida, protagonizada por títeres que cobran vida en el escenario, gracias a la perfecta manipulación que realizan los actores de la compañía.

Se trata de una obra para adultos, en la que la violencia y el sexo están muy presentes, no solo a través de los protagonistas, Calisto y Melibea, sino también del resto de personajes, que muestran su deseo por poseer, por gozar, enmarcado en un ambiente onírico, mágico e incluso perturbador.

No ha dejado a nadie del festival “Olmedo Clásico” indiferente. Algún espectador, incluso, ha podido llegar a sentirse escandalizado ante ese sexo explícito, pero eso también forma parte del desarrollo de esta pieza tan bien trabajada: la capacidad para despertar todas las emociones posibles que, en el teatro, siempre están a flor de piel.

Celestina es una bruja, una hechicera dispuesta a todo para obtener lo que ansía, ambiciosa, avara, con escasa capacidad de empatía, que busca la eterna juventud, la cual solo consigue durante un breve período de tiempo. El humor y la impotencia se funden durante ese intento baldío y estéril.

También entra en juego la violencia, ese demonio al que se recurre cuando el destino se empeña en no ceder a los deseos de los personajes. Es una consecuencia de la frustración, de la negación ante el rechazo, y se aborda de una manera clara y directa, sin paños calientes. Todo vale para lograr lo que se pretende.

En este caso, “Celestina Infernal” ha logrado la ovación de los espectadores, que han aplaudido con pasión no solo el planteamiento escénico, que es magnífico, sino el esfuerzo de los manipuladores, y el gran trabajo escenográfico y creativo que hay detrás, con Jesús Peña como motor de arranque.

TEATRO CORSARIO. CELESTINA INFERNAL

Luis Miguel Ágreda (Tribuna)

La inteligencia, la ironía y el sarcasmo son los ingredientes fundamentales de *Celestina infernal*. Qué alivio entrar en el Teatro Calderón de Valladolid y dejarte llevar por una historia en la oscuridad de la sala. Dejarte extrañar ante lo que estás viendo, entornar los ojos e intentar asimilar lo que está pasando allí. Mantener la curiosidad durante una hora que dura la obra.

Esta obra requiere un pensamiento propio y alejarse durante un rato de la realidad. Y descansar de uno mismo. Dejarse envolver por la oscuridad de la sala y ensimismarse en Calisto, Melibea, Celestina, los monstruos y monstruas, niños y niñas... pasen y vean... Y la música de Juan Carlos Martín (me encantó) que crea la atmósfera precisa para respirar y disfrutar lo que sucede allí.

Sí, son títeres y qué. Realmente el público es consciente de que lo que propone Corsario es el triunfo del derecho a la libertad del pensamiento y la forma de expresarlo. Que a esta gente que tiene tanto talento, empezando por su director Jesús Peña y continuando por los actores-manipuladores Olga Mansilla, Teresa Lázaro, Miguel Jerez y Alfonso Peña, les das un trapo y te hace un mundo. Y son capaces de reventar el patio de butacas y que *Celestina infernal* se convierta en una ventana para mirar el mundo de otra manera. Esa es la riqueza de esta obra.

Celestina infernal te hace pensar y provoca en el espectador un movimiento cerebral que le conduce al placer de mirar, de disfrutar de convivir en esa asamblea de ciudadanos en que se ha convertido el Teatro Calderón. *Celestina infernal* es una forma de conocimiento. Te plantea preguntas y tienes que poner de tu parte para entenderla y disfrutarla.

El texto, la iluminación de Xiqui Rodríguez y el sonido de Xabi Sainz funcionan porque recorren el torrente subterráneo que ha sabido insuflarle Jesús Peña a la obra. Los sonidos, los suspiros, los gritos, las palabras... enuncian lo que pasa y el público en el patio de butacas lo siente de verdad. Las figuras extraordinarias que aparecen por arte de magia son bellas por las metáforas que encierran y porque durante unos instantes te las crees y tanto te recuerdan a tantas cosas de la infancia y de los cuentos de hadas.

Celestina infernal es capaz de provocar un diálogo con el espectador y capaz de enriquecer durante una hora exacta su clausurada y tantas veces monótona soledad. Me desperté a las tres y cuarto de la madrugada, y ahí, en ese espacio entre la vida y la muerte, es donde me di cuenta de la experiencia tan estupenda que había vivido con Teatro Corsario. Id por ahí por esos mundos y encontraos con el público para aliviarle del desamparo. Esta tarde, conmigo, lo habéis logrado.

CELESTINA INFERNAL, DE TEATRO CORSARIO

Fira de Titelles de Lleida

Toni Rumbau. Putxineli. Revista de Titelles, Obres i Marionetes

Hi havia una gran expectació per veure aquest muntatge de la històrica i afamada companyia de Valladolid, que precisament aquest any celebra el seu 40 aniversari. Fundada el 1982 per Fernando Urdiales, s'ha caracteritzat per un especial tractament dels clàssics en llengua castellana, cosa que l'ha situat com una de les principals companyies espanyoles de vers. Igualment ha muntat nombrosos espectacles de titelles per a adults sempre amb una gran potència visual i oberta a públics internacionals. No per res la companyia és una de les que més ha girat arreu del món amb les seves obres, algunes de gran renom, com *El Caballero de Olmedo* (2010), *La Maldición de Poe* (2010), *El Patio* (2018) o *Traidor* (2019).

Amb la *Celestina Infernal*, dirigida per l'actual director de la companyia, Jesús Peña, el Teatro Corsario ha apostat per una versió lliure i quasi bé sense paraules de la coneguda obra atribuïda a Fernando de Rojas, la qual cosa és una bona manera d'encarar-se amb aquest clàssic que molts consideren irrepresentable, donada la seva extensió i el seu caràcter essencialment literari. Amb ganes de fer una versió bàsicament visual, i en caure totes les paraules que la vesteixen, s'ha apoderat de l'obra la figura omnipresent de La Celestina, la qual, alliberada de tota retòrica culta, ha desplegat una de les facetes implícites si bé ocultes o dissimulades del personatge: la seva condició maleïda de bruixa infernal.

En efecte, els de Corsario s'han atrevit a posar en escena una Celestina reina de l'Aquelarre, bruixa de maldat desenfrenada, entregada al Dimoni, a la lascívia i a l'or. L'acompanya la seva neboda, aprenent de bruixa que l'ajuda a baixar el penjats per arrencar-los la llengua, les orelles, el nas, els genitals, i allò que sembla més important, la soga amb que se l'ha penjat. Elements essencials i indispensables per a la consecució de les pocions màgiques.

Queden en un segon lloc els demés personatges, reduïts bàsicament a quatre: el criat Sempronio, l'enamorat Calixto, la casta Melibea i el seu pare. Aquí, La Celestina va al gra i no s'està de romanços: davant l'encàrrec de Calixto d'inclinar la voluntat de Melibea envers ell, no dubte a servir-se dels més expeditius beuratges, de manera que converteix a la casta Melibea en una verdadera aprenent de bruixa, en una joiosa participant a l'Aquelarre que busca desesperadament la satisfacció del seu desig carnal.

Simposa l'enorme personalitat maligna de la protagonista, verdadera reina dels Inferns sobre la Terra, que ho acaba devorant tot. Visualment, els titellaires del Teatro Corsario es posen aquí les botes, com es diu popularment, amb una recreació realment infernal de les visions diabòliques dels personatges, amb aparicions esgarrioses del gran Satanàs, d'una Bèstia sortida dels més pregons inferns, i tot banyat en una atmosfera de terror medieval, absolutament pre-gòtic.

La companyia ha aconseguir aixecar tot un univers infernal a l'entorn de la figura de la Celestina, amb una música de Juan Carlos Martín efectiva i contundent, una il·luminació també d'impacte de tons foscos i vermellorsos, i una interpretació precisa i molt ben executada dels titellaires manipuladors, amb els noms històrics d'Olga Mansilla, Teresa Lázaro, Miguel Jerez i Alfonso Peña.

No desvelem el final, que té a veure amb el destí de la pròpia Celestina, la qual, com és lògic acabarà molt ben rebuda pel seu protector satànic, però sí dir que Calixto no cau de l'escala, condemnat a una mort encara més indigne, menyspreat per tots davant l'apetit insaciable de la seva estimada Melibea.

Teatro Corsario ha volgut tensar totes les cordes de la vessant infernal de La Celestina, objectiu plenament aconseguit, per a l'alegria del seu públic incondicional de Lleida, que en acabar l'espectacle, s'aixecà en tromba emocionat premiant la companyia amb els més fervorosos aplaudiments. Un merescut regal d'aniversari pels seus memorables 40 anys d'història!

HISTORIA DE TEATRO CORSARIO

TEATRO CORSARIO es una compañía de teatro profesional fundada por Fernando Urdiales en 1982. Su larga trayectoria se caracteriza por un especial tratamiento de los clásicos en lengua castellana que la ha situado entre las más importantes compañías de verso. Por otro lado, pone en escena novedosos espectáculos de títeres para adultos de ámbito internacional. TEATRO CORSARIO ha obtenido numerosos galardones, incluido un Premio MAX. La compañía realiza giras por toda España y ha actuado en Francia, Gran Bretaña, Alemania, Austria, Italia, Portugal, Bélgica, Holanda, Dinamarca, Polonia, Croacia, México, Colombia, Ecuador, Uruguay, Puerto Rico, Estados Unidos y China.

ESPECTÁCULOS (en orden cronológico):

DICIÉNDOLO DE NUEVO (1982). Poesía contemporánea. Dirección: Fernando Urdiales.
LA CAZA DEL SNARK (1983) de Lewis Carroll. Dir.: F. Urdiales.
COMEDIAS RÁPIDAS (1984). Textos de Enrique Jardiel Poncela. Dir: F. Urdiales.
LA VOZ HUMANA (1984) de Jean Cocteau. Dir.: Fernando Urdiales y J. I. Miralles.
PARA TERMINAR CON EL JUICIO DE DIOS (1985) de Artaud. Dir.: F. Urdiales.
INSULTOS AL PÚBLICO (1986) de Peter Handke. Dir.: F. Urdiales.
SOBRE RUEDAS (1987). Pasos de Lope de Rueda. Dir.: F. Urdiales.
PASIÓN (1988). La Pasión barroca. Dir.: F. Urdiales.
EL BUQUE (1988) de Luis Riaza. Dir.: F. Urdiales.
EL GRAN TEATRO DEL MUNDO (1990) de Calderón de la Barca. Dir.: F. Urdiales.
ASALTO A UNA CIUDAD (1991) de Lope de Vega/Alfonso Sastre. Dir.: F. Urdiales.
LA VOZ DE LAS COSECHAS (1992). Poesía contemporánea. Dir.: F. Urdiales.
AMAR DESPUÉS DE LA MUERTE (1993) de Calderón de la Barca. Dir.: F. Urdiales.
CLÁSICOS LOCOS (1994). Entremeses barrocos. Dir.: F. Urdiales.
LA MALDICIÓN DE POE* (Versión 1994) de Jesús Peña. Sobre cuentos de Poe. Dir.: Jesús Peña.
LA VIDA ES SUEÑO (1995) de Calderón de la Barca. Dir.: F. Urdiales.
COPLAS POR LA MUERTE (1996) de Jorge Manrique, el Arcipreste y otros. Dir.: F. Urdiales.
VAMPYRIA* (1997) de Jesús Peña. El mito de la mujer vampiro. Dir.: Jesús Peña.
EDIPO REY (1998) de Sófocles. Dir.: F. Urdiales.
EL MAYOR HECHIZO, AMOR (2000) de Calderón de la Barca. Dir.: F. Urdiales.
TITUS ANDRONICUS (2001) de William Shakespeare. Dir.: F. Urdiales.
DON GIL DE LAS CALZAS VERDES (2002) de Tirso de Molina. Dir.: F. Urdiales.
CELAMA (2004) de Luis Mateo Díez. Dir.: F. Urdiales.
LA BARRACA DE COLÓN (2005) de Fernando Urdiales. Dir.: F. Urdiales.
AULLIDOS* (2007) de Jesús Peña. Sobre *La Bella Durmiente*. Dir.: Jesús Peña.
LOS LOCOS DE VALENCIA (2008) de Lope de Vega. Dir.: F. Urdiales.
EL CUERVO (2009) de Edgar Allan Poe / Francisco Pino. Dir.: Javier Semprún.
EL CABALLERO DE OLMEDO (2009) de Lope de Vega. Dir.: Fernando Urdiales.
LA MALDICIÓN DE POE* (Versión 2010) de Jesús Peña. Cuentos de Poe. Dir.: Jesús Peña.
EL MÉDICO DE SU HONRA (2012) de Calderón de la Barca. Dir.: Jesús Peña.
LIMA LIMÓN (2013). Musical humorístico de pequeño formato. Dir.: Luis Miguel García.
CLÁSICOS CÓMICOS (Entremeses de burlas) (2014). Dir.: Jesús Peña.
TERESA, MISERERE GOZOSO (2015). Dir.: Luis Miguel García.
EL PATIO (2016) de Spiro Scimone. Dir.: Javier Semprún.
PALABRA DE CORSARIO (2016). Recital de verso. Dir.: Jesús Peña.
BARATARIA (2016). La comedia quijotesca definitiva. Dir.: Luis Miguel García.
TRAIDOR (2017) de José Zorrilla. Dir.: Jesús Peña.
EL LEÓN FELIPE (2019). Recital de textos de León Felipe. Dir.: Luis Miguel García.
VIDAS ENTERRADAS (2019). Varios directores.
MUJERES DEL SIGLO DE ORO (2020). Recital de verso. Dir.: Jesús Peña.
CELESTINA INFERNAL (2021)* Títeres para adultos. Dir.: Jesús Peña.

* Los espectáculos con asterisco pertenecen al repertorio de títeres.

PREMIOS A TEATRO CORSARIO (orden cronológico)

- Premio Valladolid de Teatro por COPLAS POR LA MUERTE (1997).
- Premio Mejor Espectáculo, Director (Fernando Urdiales) y Actor (Francisco González) en el Festival Garnacha de Rioja por EDIPO REY (1999).
- Premio El Norte de Castilla a la trayectoria de TEATRO CORSARIO (1999).
- Premio Mejor Espectáculo en la Fira de Titelles de Lleida por VAMPYRIA (2002).
- Premio del Festival de Artes de Rua de Palmela (Portugal) por VAMPYRIA (2003).
- Premio Castilla y León de las Artes a Fernando Urdiales, director de TEATRO CORSARIO (2004).
- Premio del Jurado del Festival de Ribadavia por CELAMA (2004).
- Premio Zapatilla de la revista teatral Artez al Mejor Espectáculo estrenado en 2004 por CELAMA (2005).
- Premio Mejor Espectáculo de Sala de la Feria de Teatro en Castilla y León por LA BARRACA DE COLÓN (2006).
- Candidatura al Premio MAX Revelación por CELAMA (2006).
- Premio Mejor Adaptación Teatral, concedido por la ADE, Asociación de Directores de Escena de España, por CELAMA (2006).
- Premio Unión de Actores de Castilla y León a Ruth Rivera por su papel en LA BARRACA DE COLÓN (2006).
- Premio MAX Revelación por LA BARRACA DE COLÓN (2007).
- Premio Umore Azoka de Leioa a la trayectoria artística de TEATRO CORSARIO (2007).
- Premio Piñón de Oro de Artes Escénicas de la Casa de Valladolid en Madrid a la trayectoria (2007).
- Premio Mejor Propuesta Interpretativa en la Fira de Titelles de Lleida por AULLIDOS (2007).
- Homenaje a Teatro Corsario en el TAC Festival de Teatro y Artes de Calle de Valladolid (2007).
- Premio Mejor Espectáculo para Adultos en la Mostra Internacional de Titelles a la Vall d'Albaida por AULLIDOS (2008).
- Premio del Jurado de la Unión Polaca de Artistas de Escena en el Festival de Torun (Polonia) y Mención Honorífica en el mismo certamen por su «magistral técnica de animación» por AULLIDOS (2008).
- Premio Adolfo Marsillach «a una labor teatral significativa», concedido a TEATRO CORSARIO por la Asociación de Directores de Escena de España (2008).
- Premio del Público en el Festival Olmedo Clásico por EL CABALLERO DE OLMEDO (2009).
- Premio de la Unión de Actores de Castilla y León a Rosa Manzano y Luis Miguel García por su papel en EL CABALLERO DE OLMEDO (2010).
- Doble Premio Mejor Espectáculo (Jurado y Espectadores) en la Fira de Titelles de Lleida por LA MALDICIÓN DE POE (2010).
- Premio Wind Mejor Espectáculo en el Festival Internacional de Teatro de Pula (Croacia) por LA MALDICIÓN DE POE (2010).
- Premio Mejor Espectáculo y Mejor Actriz (Rosa Manzano) en el Festival Garnacha de Rioja por EL CABALLERO DE OLMEDO (2010).
- 2º Premio Festival Don Quijote de París por AULLIDOS (2011).
- Premio de Teatro Provincia de Valladolid a la trayectoria (2012).
- Premio Medina de Rioseco por los 25 años en repertorio de la obra PASIÓN (2013).
- Premio Mejor Actor Protagonista (Carlos Pinedo) y Premio del Público en el Festival Garnacha de Rioja por EL MÉDICO DE SU HONRA (2013).
- Premio Ayuntamiento de Matapozuelos «por llevar el teatro de calidad tanto a grandes escenarios como a pequeñas localidades» (2014).
- Premio Trovador Castillo de Alcañiz a la compañía como reconocimiento a su trayectoria (2014).
- Premio Unión de Actores de Castilla y León a Julio Lázaro por su papel en CLÁSICOS CÓMICOS (2015).
- Premio Unión de Actores de Castilla y León a Pilar San José por su papel en TERESA, MISERERE GOZOSO (2016).
- Premio Unión de Actores de Castilla y León a Borja Semprún por su papel en CLÁSICOS CÓMICOS (2016).
- Premio Mejor Dirección (Jesús Peña) y Mejor Actriz de Reparto (Anahí van der Blick) en el Festival Garnacha de Rioja con CLÁSICOS CÓMICOS (2016).
- Placa conmemorativa a Fernando Urdiales en la fachada del Teatro Calderón de Valladolid (2017).
- Premio Estación Norte del TAC (Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid) por EL PATIO (2018).
- Finalista Premio Triodos Bank a TEATRO CORSARIO por su labor cultural (2019).
- Premio Mejor Montaje Escénico en el Festival de Teatro Profesional Garnacha de Rioja por "TRAIDOR" (2019).
- Premio de Teatro Provincia de Valladolid al actor Javier Semprún (2021).

FICHA ARTÍSTICA DE “CELESTINA INFERNAL”

AUTOR Y DIRECTOR **Jesús Peña**

ACTORES-MANIPULADORES **Olga Mansilla, Teresa Lázaro,
Miguel Jerez y Alfonso Peña**

MÚSICA ORIGINAL **Juan Carlos Martín**

ILUMINACIÓN **Xiqui Rodríguez**

SONIDO **Xabi Sainz**

DISEÑO Y REALIZACIÓN DE TÍTERES **Teatro Corsario**

Las fotos pueden descargarse de la web y publicarse citando su procedencia:

www.teatrocorsario.com/CELESTINAINFERNAL.html

Tráiler de un minuto: <https://youtu.be/HjlbMod5Kh0>

Espectáculo de TEATRO CORSARIO coproducido por:



Con ayuda en gira de:



PROGRAMA ESTATAL DE ARTES ESCÉNICAS



C/ Recoletas, 4, 2º A, 47006 Valladolid

Tel. 983302637 – 607704975

corsario@teatrocorsario.com

www.teatrocorsario.com