

DOSIER

PASIÓN



TEATRO
CORSARIO




TEATRO
CALDERÓN
VALLADOLID


Ayuntamiento de
Valladolid
Fundación Municipal de Cultura

PASIÓN

PASIÓN es el mítico espectáculo que la compañía Teatro Corsario tuvo en su repertorio casi treinta años. Ahora regresa a los escenarios en coproducción con el Teatro Calderón y la Fundación Municipal de Cultura de Valladolid.

Antes de la procesión, las esculturas reposan en el silencio de las hornacinas. Al levantarse el telón, reciben el soplo de vida que les permite vivir, una vez más, la historia para la que fueron esculpidas. La víctima representa su propio tránsito hacia la muerte, siendo su cuerpo el objeto a despedazar o moldear, conducida por disciplinados cofrades a su destino.

PASIÓN es una puesta en escena de gran impacto visual y musical, inspirada en la imaginería castellana y en los desfiles procesionales de la Semana Santa de Valladolid, con textos de los cuatro evangelistas, Diego de San Pedro, Alonso del Campo, Fray Luis de Granada, Lucas Fernández y Giovanni Papini.





Fotos: Gerardo Sanz



Foto: Luisa Valares



Foto: Gerardo Sanz



Fotos: Gerardo Sanz



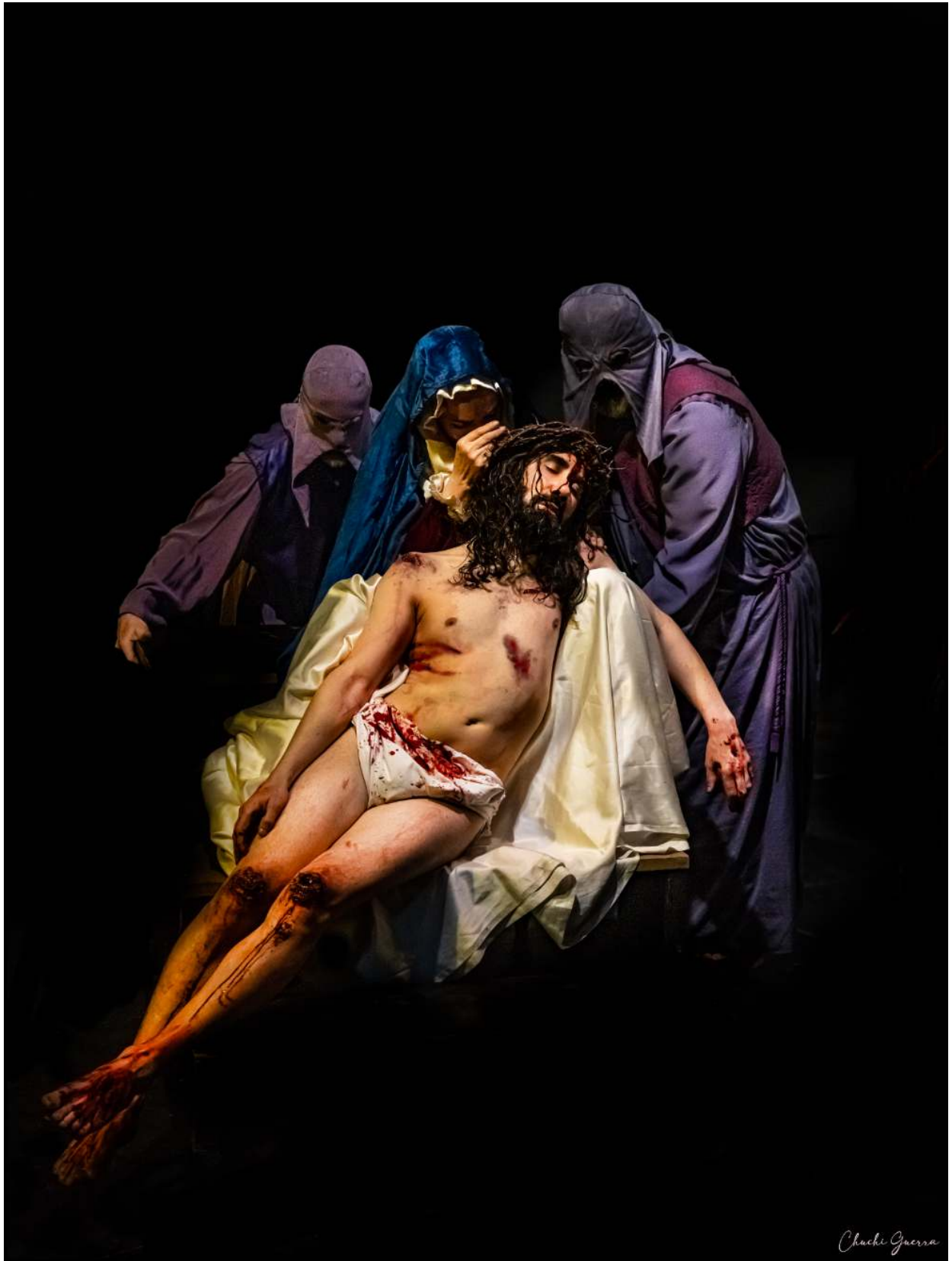
Foto: Luisa Valares



Foto: Gerardo Sanz



Foto: Luisa Valares



Chuchi Guerra

Foto: Chuchi Guerra

LA CRÍTICA DICE:

El Norte de Castilla

PASIÓN

Vuelve 'Pasión' con otro montaje y otros actores. Las religiones tienen sus libros preferenciales, los Evangelios, el Corán, el Mahabharata, el Kalevala, etc. todos muy imaginativos y muy bellos. Los evangelios en su última parte están llenos de sangre y en su totalidad de fuego. Los escultores del barroco hicieron unos pasos extraordinarios que a su vez inspiraron muchas versiones ateniéndose o no a ellos. Versiones diferentes, fiestas, que asumieron gente de algunos lugares. Una especie de celebración periódica que es tradición, y también puestas en escena por profesionales en determinadas ocasiones. Jesús realiza una puesta en escena cuidadosísima, con gente de su Teatro Corsario y otros de fuera. Se basa en el barroco vallisoletano, con un gran sentido de la plástica, un aprovechamiento del espacio magnífico, luminotecnia oscura muy adecuada y gran atención a los cuerpos. Cristo como sujeto principal, con un sacrificado trabajo del actor que lo incorpora. Los otros personajes se incorporan al escenario como fantasmas. La música acompaña constantemente. Escenas a veces salvajes. Extraordinarias las que suceden en la sala, Cristo en la Cruz alzada, el entierro.... Pretende ser una imagen de la Pasión, lo consigue y la hace fundamentalmente humana. Nos recuerda el Milagro del Mundo y el arte que originó. La unción de los estupendos actores era obligada. En nuestro país no se puede interpretar a Cristo y sus circunstancias sin reverencia y este montaje lo refrendó. Tras una hora y media de emoción, el público que llenaba la sala, puesto en pie, aplaudió con calor. Homenaje muy merecido a Urdiales, Peña, el Corsario y los demás.

Fernando Herrero
Foto: Carlos Espeso




**TEATRO
CORSARIO**


**TEATRO
CALDERÓN**
VALLADOLID

Tribuna

PASIÓN

Se abre el monumental telón del Teatro Calderón, aparece el "primer cuadro" de PASIÓN de Teatro Corsario y un escalofrío te recorre el espinazo. Sin historia no hay memoria y sin memoria no existe el presente. Que 30 años no son nada... La belleza escrupulosa, exacta, familiar y sobrecogedora de PASIÓN permite que su sola presencia nos empequeñezca. Todo en esta noche mágica es energía y grandiosidad. El modo en que está representado PASIÓN (la forma) y la manera en que se ha sido concebida (el sentido) por Fernando Urdiales y Jesús Peña posee una sensibilidad y una rotundidad poco vista en estos tiempos. Magnetizan la mirada del público que encuentra satisfacción ante tanta magnificencia, que le permite durante los noventa minutos que dura la función, pensar, sentir y mirar como jamás antes se lo había imaginado. Todo en PASIÓN rezuma una radiación de pura humanidad. El arresto, la comparecencia, Pilato y la crucifixión de Cristo, adopta en el espectador no solo una ubicación mental sino también, y eso es lo sorprendente, física. Sí se puede decir que uno obtiene placer en su contemplación, aunque sea en contra de su propia voluntad. La escenografía, la música, excelente toda la noche, de Juan Carlos Martín, el vestuario de Olga Mansilla, la iluminación de Miguel Ángel Camacho, llevan el sello de la delicadeza y el suspense dramático. Todo en PASIÓN requiere de la inteligencia y la voluntad de implicación del espectador. PASIÓN es toda una experiencia física para actores, actrices, músicos y espectadores. Momentos de angustia, violencia y sangre que contrastan con una belleza casi mística. El ritmo y la conmoción cala en el público que no se mueve, no tose, no respira. El público, al enfrentarse al profundo sufrimiento que sufre Jesús, purifica su mente. El teatro que hace Corsario resulta purificador. Compartir esta experiencia durante noventa minutos se convierte en algo espiritual.

Todo el reparto funciona como un reloj suizo. Sergio Cardoso (Cristo) imanta al público desde que aparece en escena, Rosa Manzano (María Madre, Sayona, Verónica) delicada, natural y vehemente, me sorprendió gratamente; Pablo Rodríguez (Juan, Sayón) y Rubén Pérez (Pedro, Sayón) naturales y conmovedores a partes iguales; Teresa Lázaro (María Salomé, Sayona) auténtica, realista y cautivadora; Carlos Pinedo (Pilatos, Sayón) es una furia desatada en el escenario. Patricia Estremera (María Magdalena, Sayona), Alfonso Mendiguchía (Judas, Anás, Gestas), Raúl Escudero (Felipe, Sayón, Arimatea), Diego López (Dimas, Tramoya) son realismo puro. El Teatro Calderón lleno hasta la bandera para disfrutar del auténtico teatro. La atención cautivadora resultó absoluta, se podía palpar en el patio de butacas, prueba definitiva de que el espectáculo funciona de perlas.

L. M. Ágreda

Foto: Rafa Crespo



TEATRO
CORSARIO

TEATRO
CALDERÓN
VALLADOLID

© Rafa Crespo

REPARTO

<i>Cristo</i>	Sergio Cardoso
<i>María Madre, Sayona, Verónica</i>	Rosa Manzano
<i>Juan, Sayón</i>	Pablo Rodríguez
<i>Pedro, Sayón</i>	Rubén Pérez
<i>María Salomé, Sayona</i>	Teresa Lázaro
<i>Pilatos, Sayón</i>	Carlos Pinedo
<i>María Magdalena, Sayona</i>	Patricia Estremera
<i>Judas, Anás, Gestas</i>	Alfonso Mendiguchía
<i>Felipe, Sayón, Arimatea</i>	Raúl Escudero
<i>Dimas, Tramoya</i>	Diego López
<i>Cofrade Corneta</i>	José Ángel Rodríguez
<i>Cofrade Trompeta</i>	Jesús Núñez

ESCENOGRAFÍA **TEATRO CORSARIO**

VESTUARIO
Olga Mansilla

DISEÑO DE ILUMINACIÓN
Miguel Ángel Camacho

TÉCNICO DE ILUMINACIÓN
Xiqui Rodríguez

SONIDO
Xabi Sainz y Antonio Nó

MÚSICA
Juan Carlos Martín

FOTO DEL CARTEL
Chuchi Guerra

DRAMATURGIA
Fernando Urdiales

DIRECCIÓN
Fernando Urdiales y Jesús Peña

WEB

<https://www.teatrocorsario.com/espectaculos/pasion-2025>

HISTORIA DE TEATRO CORSARIO

La compañía TEATRO CORSARIO se forma en 1982. Su larga trayectoria se caracteriza por un especialísimo tratamiento de los clásicos en lengua castellana que la ha situado entre las más importantes compañías de verso. Por otro lado, pone en escena novedosos espectáculos de títeres para adultos de ámbito internacional y teatro contemporáneo. Fernando Urdiales (Premio Castilla y León de las Artes) fue el director de la mayor parte de las producciones hasta su fallecimiento en 2010. Jesús Peña es el actual director de la compañía, con la que ha puesto en escena "Clásicos cómicos", "El médico de su honra", "Traidor", "Retorno a Celama" y "El alcalde de Zalamea", así como los espectáculos de títeres para adultos "La maldición de Poe", "Vampyría", "Aullidos" y "Celestina infernal". La mayor parte de la música es de Juan Carlos Martín. TEATRO CORSARIO ha obtenido el Premio Max y el Premio Adolfo Marsillach entre otros muchos galardones; realiza giras por toda España y ha visitado Francia, Reino Unido, Alemania, Austria, Italia, Portugal, Bélgica, Países Bajos, Dinamarca, Polonia, Croacia, México, Colombia, Ecuador, Uruguay, República Dominicana, Puerto Rico, Estados Unidos y China.

ESPECTÁCULOS (en orden cronológico):

DICIÉNDOLO DE NUEVO (1982). Poesía contemporánea. Dirección: Fernando Urdiales.
LA CAZA DEL SNARK (1983) de Lewis Carrol. Dir.: F. Urdiales.
COMEDIAS RÁPIDAS (1984). Textos de Enrique Jardiel Poncela. Dir.: F. Urdiales.
LA VOZ HUMANA (1984) de Jean Cocteau. Dir.: Fernando Urdiales y J. I. Miralles.
PARA TERMINAR CON EL JUICIO DE DIOS (1985) de Antonin Artaud. Dir.: F. Urdiales.
INSULTOS AL PÚBLICO (1986) de Peter Handke. Dir.: F. Urdiales.
SOBRE RUEDAS (1987). Pasos de Lope de Rueda. Dir.: F. Urdiales.
PASIÓN (1988). La Pasión barroca. Dir.: F. Urdiales.
EL BUQUE (1988) de Luis Riaza. Dir.: F. Urdiales.
EL GRAN TEATRO DEL MUNDO (1990) de Calderón de la Barca. Dir.: F. Urdiales.
ASALTO A UNA CIUDAD (1991) de Lope de Vega / Alfonso Sastre. Dir.: F. Urdiales.
LA VOZ DE LAS COSECHAS (1992). Poesía contemporánea. Dir.: F. Urdiales.
AMAR DESPUÉS DE LA MUERTE (1993) de Calderón de la Barca. Dir.: F. Urdiales.
CLÁSICOS LOCOS (1994). Entremeses barrocos. Dir.: F. Urdiales.
LA MALDICIÓN DE POE* (Versión 1994) de Jesús Peña. Cuentos de Poe. Dir.: Jesús Peña.
LA VIDA ES SUEÑO (1995) de Calderón de la Barca. Dir.: F. Urdiales.
COPLAS POR LA MUERTE (1996) de Jorge Manrique, el Arcipreste y otros. Dir.: F. Urdiales.
VAMPYRIA* (1997) de Jesús Peña. El mito de la mujer vampiro. Dir.: Jesús Peña.
EDIPO REY (1998) de Sófocles. Dir.: F. Urdiales.
EL MAYOR HECHIZO, AMOR (2000) de Calderón de la Barca. Dir.: F. Urdiales.
TITUS ANDRONICUS (2001) de William Shakespeare. Dir.: F. Urdiales.
DON GIL DE LAS CALZAS VERDES (2002) de Tirso de Molina. Dir.: F. Urdiales.
CELAMA (2004) de Luis Mateo Díez. Dir.: F. Urdiales.
LA BARRACA DE COLÓN (2005) de Fernando Urdiales. Dir.: F. Urdiales.
AULLIDOS* (2007) de Jesús Peña. Sobre los cuentos de hadas. Dir.: Jesús Peña.
LOS LOCOS DE VALENCIA (2008) de Lope de Vega. Dir.: F. Urdiales.
EL CUERVO (2009) de Edgar Allan Poe / Francisco Pino. Dir.: Javier Semprún.
EL CABALLERO DE OLMEDO (2009) de Lope de Vega. Dir.: Fernando Urdiales.
LA MALDICIÓN DE POE* (Versión 2010) de Jesús Peña. Cuentos de Poe. Dir.: Jesús Peña.
EL MÉDICO DE SU HONRA (2012) de Calderón de la Barca. Dir.: Jesús Peña.
LIMA LIMÓN (2013). Musical de pequeño formato. Dir.: Luis Miguel García.
CLÁSICOS CÓMICOS (Entremeses de burlas) (2014). Dir.: Jesús Peña.
TERESA, MISERERE GOZOSO (2015). Dir.: Luis Miguel García.
EL PATIO (2016) de Spiro Scimone. Dir.: Javier Semprún.
PALABRA DE CORSARIO (2016). Recital de verso. Dir.: Jesús Peña.
BARATARIA (2016). Comedia quijotesca. Dir.: Luis Miguel García.
TRAIDOR (2017) de José Zorrilla. Dir.: Jesús Peña.
EL LEÓN FELIPE (2019). Recital de textos de León Felipe. Dir.: Luis Miguel García.
VIDAS ENTERRADAS (2019). Episodio "Manuel España" de Juan José Millás. Dir.: Jesús Peña.
MUJERES DEL SIGLO DE ORO (2020). Recital de verso. Dir.: Jesús Peña.
CELESTINA INFERNAL* (2021) de Jesús Peña. Dir.: Jesús Peña.
RETORNO A CELAMA (2023) de Luis Mateo Díez. Dir.: Jesús Peña.
EL ALCALDE DE ZALAMEA (2023) de Calderón de la Barca. Dir.: Jesús Peña.
ESCENAS CORSARIAS (2024). Dir.: Jesús Peña.
RECITAL ANTONIO COLINAS (2024). Dir.: Jesús Peña.
PASIÓN (Nueva producción 2025). Dir.: Fernando Urdiales y Jesús Peña.

* Los espectáculos con asterisco pertenecen al repertorio de títeres.

PREMIOS A TEATRO CORSARIO

(en orden cronológico)

- Premio Valladolid de Teatro por COPLAS POR LA MUERTE (1997).
- Premio Mejor Espectáculo, Director (Fernando Urdiales) y Actor (Francisco González) en Festival Garnacha de Rioja por EDIPO REY (1999).
- Premio El Norte de Castilla a la trayectoria de TEATRO CORSARIO (1999).
- Premio Mejor Espectáculo en Fira de Titelles de Lleida por VAMPYRIA (2002).
- Premio Festival de Artes de Rua de Palmela (Portugal) por VAMPYRIA (2003).
- Premio Castilla y León de las Artes a Fernando Urdiales, director de TEATRO CORSARIO (2004).
- Premio del Jurado del Festival de Ribadavia por CELAMA (2004).
- Premio Zapatilla de la revista teatral Artez al Mejor Espectáculo estrenado en 2004 por CELAMA (2005).
- Premio Mejor Espectáculo de Sala de la Feria de Teatro de Castilla y León por LA BARRACA DE COLÓN (2006).
- Premio Mejor Adaptación Teatral, concedido por ADE, Asociación de Directores de Escena de España, por CELAMA (2006).
- Premio Unión de Actores de Castilla y León a Ruth Rivera por su papel en LA BARRACA DE COLÓN (2006).
- Premio MAX Revelación por LA BARRACA DE COLÓN (2007).
- Premio Umoro Azoka de Leioa a la trayectoria artística de TEATRO CORSARIO (2007).
- Premio Piñón de Oro de Artes Escénicas de Casa de Valladolid en Madrid a la trayectoria de TEATRO CORSARIO (2007).
- Premio Mejor Propuesta Interpretativa en Fira de Titelles de Lleida por AULLIDOS (2007).
- Homenaje a Teatro Corsario en el TAC Festival de Teatro y Artes de Calle de Valladolid (2007).
- Premio Mejor Espectáculo para Adultos en Mostra Internacional de Titelles a la Vall d'Albaida por AULLIDOS (2008).
- Premio del Jurado de Unión Polaca de Artistas de Escena en Festival de Torun (Polonia) y Mención Honorífica en el mismo certamen por su «magistral técnica de animación» por AULLIDOS (2008).
- Premio Adolfo Marsillach ADE «a una labor teatral significativa» a TEATRO CORSARIO (2008).
- Premio del Público en el Festival Olmedo Clásico por EL CABALLERO DE OLMEDO (2009).
- Premio de la Unión de Actores de Castilla y León a Rosa Manzano y Luis Miguel García por su papel en EL CABALLERO DE OLMEDO (2010).
- Premio Mejor Espectáculo (Jurado y Espectadores) en Fira de Titelles de Lleida por LA MALDICIÓN DE POE (2010).
- Premio Wind Mejor Espectáculo Festival Internacional de Teatro de Pula (Croacia) por LA MALDICIÓN DE POE (2010).
- Premio Mejor Espectáculo y Mejor Actriz (Rosa Manzano) en Festival Garnacha de Rioja por EL CABALLERO DE OLMEDO (2010).
- 2º Premio Festival Don Quijote de París por AULLIDOS (2011).
- Premio de Teatro Provincia de Valladolid a la trayectoria de TEATRO CORSARIO (2012).
- Premio Medina de Rioseco por los 25 años en repertorio de la obra PASIÓN (2013).
- Premio Mejor Actor Protagonista (Carlos Pinedo) y Premio del Público en Festival Garnacha de Rioja por EL MÉDICO DE SU HONRA (2013).
- Premio Ayuntamiento de Matapozuelos «por llevar el teatro de calidad tanto a grandes escenarios como a pequeñas localidades» (2014).
- Premio Trovador Festival Castillo de Alcañiz a la compañía TEATRO CORSARIO como reconocimiento a su trayectoria (2014).
- Premio Unión de Actores de Castilla y León a Julio Lázaro por su papel en CLÁSICOS CÓMICOS (2015).
- Premio Unión de Actores de Castilla y León a Pilar San José por su papel en TERESA, MISERERE GOZOSO (2016).
- Premio Unión de Actores de Castilla y León a Borja Semprún por su papel en CLÁSICOS CÓMICOS (2016).
- Premio Mejor Dirección (Jesús Peña) y Mejor Actriz de Reparto (Anahí van der Blick) en Festival Garnacha con CLÁSICOS CÓMICOS (2016).
- Placa conmemorativa a Fernando Urdiales en la fachada del Teatro Calderón de Valladolid (2017).
- Premio Estación Norte del TAC, Festival Internacional de Teatro y Artes de Calle de Valladolid, por EL PATIO (2018).
- Finalista Premio Triodos Bank a TEATRO CORSARIO por su labor cultural (2019).
- Premio Mejor Montaje Escénico en Festival Garnacha de Rioja por "TRAIDOR" (2019).
- Premio de Teatro Provincia de Valladolid al actor Javier Semprún (2021).
- Premio Amigos del Teatro al mejor actor profesional a Carlos Pinedo por su papel en "EL ALCALDE DE ZALAMEA" (2024).
- Premio Félix Hernández (Amigos del Teatro) a la mejor propuesta escénica a "RETORNO A CELAMA" (2024).
- Premio Mejor Montaje Escénico en Festival Garnacha de Rioja por "RETORNO A CELAMA" (2025).
- Homenaje a Teatro Corsario en el Festival Internacional de Teatro de la República Dominicana (2025).




**TEATRO
CALDERÓN**
VALLADOLID


**Ayuntamiento de
Valladolid**
Fundación Municipal de Cultura


**TEATRO
CORSAPIO**

Tel. 607 704 975
corsario@teatrocorsario.com
www.teatrocorsario.com

DISTRIBUCIÓN:

Raquel Anaya
669 124 653
raquelanaya@arrasa.org
www.arrasa.org


PRODUCCIÓN & DISTRIBUCIÓN
ARTES ESCÉNICAS