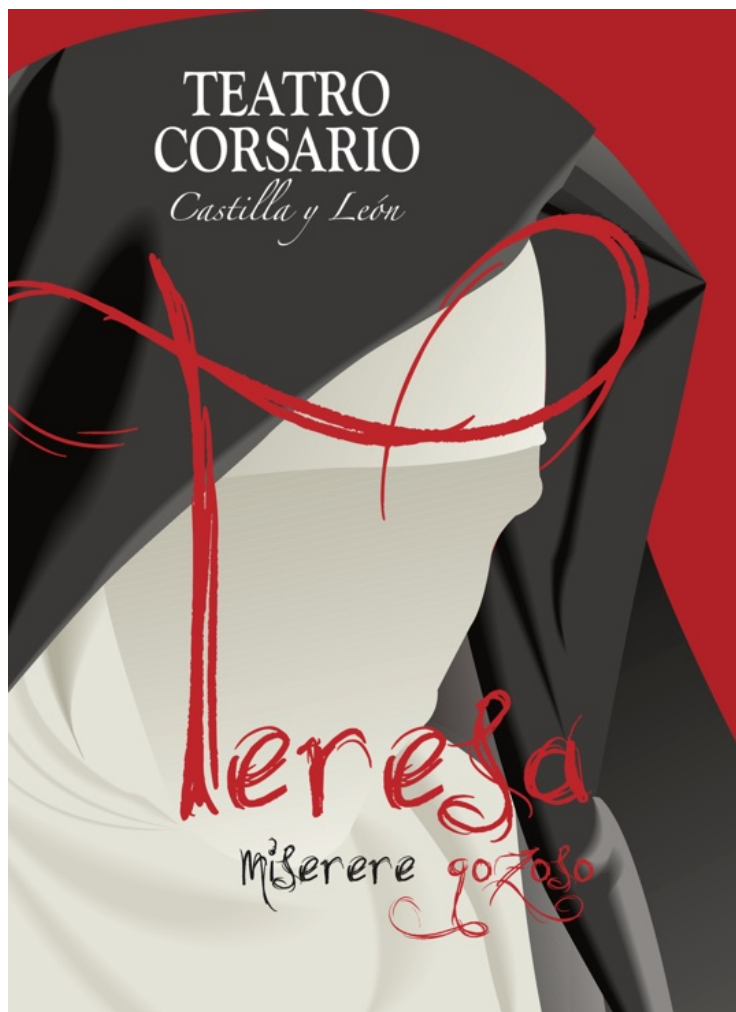




«Gran puesta en escena. Consigue llenar de emoción. Las magistrales actuaciones conmovieron al público». El Adelantado de Segovia.

«Impresionantes escenas. Teresa, magníficamente interpretada por Rosa Manzano». Diario de Ávila.

«¡Cuánta belleza y cuánto talento! Jesús Peña es un Laurence Olivier. Luis Miguel García dirige con energía y emoción». El Día de Valladolid.

«Muchos aplausos del público, que ha conocido el personaje desde perspectivas diferentes de las clásicas». El Norte de Castilla.

«Sorprendente texto. Mucho talento. Acertada dirección. Más que justificado éxito. Encendidos aplausos». El Periódico Extremadura.

PREMIO Unión de Actores de Castilla y León 2016 a Pilar San José.
--



Fotografía: José Vicente

En aquella sociedad, que una mujer escribiera era, de por sí, una audacia. Teresa de Jesús aparece en constante refriega contra los ortodoxos (Inquisición, confesores, letrados...) y se opone al concepto de honra como un sistema que ahoga a los excluidos (mujeres, conversos, labriegos, pobres...). En Teresa, corporeidad y afectividad van unidas: «Oscura fe que abrasa con su luz la oscura carne». Tras una terrible enfermedad que la lleva a las puertas de la muerte, y de la cual regresa, comienza la representación como un renacimiento, andando a gatas.

Luis Miguel García, autor y director.



Fotografía: Jesús Peña



Fotografía: José Vicente



Fotografía: José Vicente



Fotografía: Henar Sastre



Fotografía: José Vicente



Fotografía: José Vicente



Fotografía: José Vicente



Fotografía: José Vicente



Fotografia: José Vicente



Fotografia: José Vicente

EL DÍA DE VALLADOLID

25 de abril de 2015

VIDA Y MÚSICA

Luis Miguel Ágreda

Aún estoy sacudido por la extraordinaria “Teresa, miserere gozoso” del Teatro Corsario que vi en la Sala Experimental del Centro Cultural Miguel Delibes. ¡Cuánta belleza, profunda, clara y ágil! ¡Cuánto talento, cuánta verdad y honestidad en la puesta en escena! Los personajes que aparecen en escena nos devuelven la vitalidad de los interrogantes del texto y permiten que se conviertan por espacio de dos horas en nuestros contemporáneos, a pecho descubierto, con trazos limpios y entendibles. La escenografía de la obra es mínima. Una silla, un confesionario, una mesa con libros. Porque lo importante en el teatro es el texto, un texto vivo, actores que se desenvuelven muy bien en escena, con movimientos mínimos que permiten que el texto mantenga al espectador atento y concentrado en el escenario. La temperatura de la obra sube cuando aparece la voz maravillosa de Jesús Peña, ese Laurence Olivier que vive en Valladolid, cuánto se agradece, porque muestra exclusivamente la esencia de sus personajes: Confesor, Cristo, Inquisidor, para llegar al corazón del que mira, escucha y siente. Rosa Manzano dibuja una Teresa de Jesús creíble, con poderío y pinceladas de humor. Porque a su personaje le gusta ocultarse, no enseña nada de buenas a primeras, vive en contradicción. Tienes que estar muy atento para saber que sus palabras te están revelando la belleza que tiene la nieve al caer, esa belleza que permite la contemplación individual desde que el hombre tiene memoria. La dirección de Luis Miguel García tiene claridad expositiva, energía, talento y muchas dosis de emoción y belleza. «Si queréis los mejores elogios, moríos» reza el epitafio del gran Jardiel Poncela. En este caso no es necesario. Si tienen oportunidad, no se pierdan el espectáculo de ver al Teatro Corsario, son de aquí, toman vinos y pasean por esta ciudad, pero su forma de hacer teatro es una manera de vivir. Una manera de ver las cosas que se agradece.

DIARIO DE ÁVILA

19 de marzo de 2015

CRÍTICA DEL ESTRENO

Se esperaba con expectación el estreno de la obra 'Teresa, miserere gozoso', de Teatro Corsario. Y no defraudó. Esta obra está incluida en el conjunto de quince actividades vinculadas con las artes escénicas que itinerarán por Castilla y León dentro de la programación diseñada por la Consejería de Cultura y Turismo con motivo del V Centenario del nacimiento de Santa Teresa.

Una excelente puesta en escena y con una magnífica iluminación que ayudó a la caracterización de los diferentes personajes que fueron apareciendo en el escenario del Auditorio de San Francisco. En especial, para mostrar el tumultuoso mundo interior de Teresa, papel magníficamente interpretado por Rosa Manzano.

Impresionantes las escenas del 'arrobamiento' de Teresa, ante la aparición de Cristo en La Encarnación y la alegoría del amor divino, con una trapecista dejándose caer sobre dos lienzos blancos. La obra recibe un apoyo inconmensurable en las canciones que interpretó Consuelo Bravo. De alguna manera es el hilo conductor de la obra, con poemas musicalizados con ritmos del renacimiento. Todo ello tratado como Teatro Corsario suele hacer en este tipo de representaciones.

«Muy leída es usted para ser mujer», le dice el dominico en la audiencia que tiene con ella. «Dejen a las mujeres y a los que no tienen luz acceder a lo espiritual», le contesta la carmelita. La obra muestra claramente la lucha de una mujer, vehemente y apasionada, por llevar a cabo una misión contra viento y marea. A fe que lo han conseguido. El tumultuoso e intrincado mundo interior de la reformadora está claramente caracterizado en esta representación, desde sus propias contradicciones hasta la pelea con la enfermedad casi toda su vida; desde su afición a la lectura, libros de caballerías incluidos, hasta el misticismo arrebatador en el contacto con la divinidad.

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

28 de marzo de 2015

TERESA DE JESÚS LLENA DE EMOCIÓN EL JUAN BRAVO

Verónica Labrador

‘Teresa, miserere gozoso’ consiguió llenar de emoción el patio de butacas del Teatro Juan Bravo. La gran puesta en escena y las magistrales actuaciones de los miembros de Teatro Corsario conmovieron a los asistentes que descubrieron, gracias a esta obra, una Teresa de Jesús más humana que mística.

Bajo la dirección de Luis Miguel García, la obra es un canto optimista que muestra el periplo vital de Teresa de Ávila, un personaje desconocido para el gran público, una mujer en continua lucha consigo misma y con una sociedad monolítica y jerarquizada, en la que no se veía con buenos ojos a las mujeres que leían y, mucho menos, que escribían, que pensaban por sí mismas.

Por todo ello, se presenta a Teresa de Jesús como un personaje humano, creíble, que tiene que afrontar diversos conflictos en la vida hasta lograr su objetivo.

La obra, creada específicamente para celebrar el V Centenario de su nacimiento, recorrerá la Comunidad durante los próximos meses.

EL NORTE DE CASTILLA

19 de abril de 2015

VISIÓN COTIDIANA

Fernando Herrero

La veterana compañía, de solvencia manifiesta, con cinco actores y una magnífica cantante, Consuelo Bravo, nos presenta a Teresa desde su visión cotidiana y su ¿feminismo? impactante que tanta polémica causó. La estructura del texto se desarrolla a través de cuadros, la mayoría de dos personajes, separados por intervenciones musicales. Profesionalidad en el trabajo, desde un vestuario de época acertado y un movimiento en el escenario ajustado a la idea del montaje, sencillo y didáctico de principio a fin. Rosa Manzano es una estupenda actriz. La primera escena, tirada en el suelo, con el cuerpo torturado, es impactante. Luego va evolucionando desde sus problemas vitales hasta la serenidad final. Cristina Calleja encarna a la hermana Juana, joven y graciosa, con total acierto, lo mismo que Pilar San José. Jesús Peña compone un patológico y crispado Inquisidor, y Julio Lázaro da empaque a sus tres personajes. Interpretación conjuntada y dominadora del texto y las situaciones. Muchos aplausos del público, que ha conocido algo de la Santa desde perspectiva diferentes de las clásicas. Teresa de Jesús fue una mujer con sus debilidades y sus fuerzas, que supo trascender hasta lo admirable en su vida monástica, sus reformas necesarias y los estupendos libros que escribió.

ÚLTIMO CERO

19 de octubre de 2015

A VUELTAS CON CORSARIO

Javier Gil Díez-Conde

Debiera ser que a estas alturas de la brillante trayectoria dramática de Corsario, aun privado del liderazgo de Fernando Urdiales, no rechinaran ya ciertas voces de rechazo o desafecto —desde tanto porte presto siempre a la concesión de patentes de izquierda— por la elección de temas para sus espectáculos, caso ya manido de “Pasión”, y ahora de este otro sobre Teresa de Ávila.

Pero no es así; y aún tales siguen trayendo tamaña cola, que hasta ha llegado a convertirse en seña de identidad de la compañía pucelana, jamás en fuga ante la polémica y el desafío escénicos. Sólo que esta vez se ha encontrado con una inesperada alianza, desde la competencia del Teatro Calderón: nada menos que La Celestina rediviva de Ron Lalá (“Ojos de agua”), interpretada por Charo López. En efecto, no es frecuente que en la misma ciudad (al menos en “provincias”, como antaño se dijera) coincidan dos espectáculos, bien cierto que de muy distinta factura, cuyas reflexiones corran parejas y hasta complementarias sobre un tema como este de la mujer en los siglos de nuestros clásicos. Y es que algunas conclusiones de ambos espectáculos vienen a ser las mismas: en tal época, a una mujer inteligente que cuestionara el papel tradicional a ella socialmente reservado, apenas si le quedaban dos salidas: el convento o el burdel. De la elección de Celestina hoy aquí no me ocupo. Y en cuanto a Teresa, como bien apunta Corsario en el programa de mano “en aquella sociedad, que una mujer escribiera era, de por sí, una audacia”.

No obstante, la diferencia radica en que la alcahueta de Fernando de Rojas para nada cuestiona los poderes, antes bien, se aprovecha de ellos; mientras que la histórica Teresa se enfrenta a tales, al modo trágico frente al épico. Y más esta de Corsario, que muy poco tiene de santa, como entonces menos de divino tuviera su Cristo de “Pasión”. Que así bien lo expresa la protagonista cuando, ante la inquisitorial autoridad de don Melchor Cano, le suelta el contundente “hable con Dios, si puede, y no con la Iglesia”. Que a fin de cuentas, creencias al margen, lo de Dios no deja de formar parte de un extendido imaginario común, mientras que la Iglesia, por muy espiritual que se proclame, siempre ha supuesto Poder en este mundo, así con mayúscula. Y en cualquier caso bueno será recordar lo que, a propósito de “Pasión”, solía señalar el propio Fernando Urdiales a quien suscribe: nuestra historia es la que es y nuestro Siglo de Oro lo es para lo bueno y... lo ya no tanto. Luces y sombras, brillantes y oropeles. Claroscuros, tan barrocos ellos. Como esta Teresa, tan de contrastes, tan humana...

12 de junio de 2016

TERESA, GOZOSA MUJER DEL TEATRO CORSARIO

Miguel Fresnada

Mucho talento derrochó ese veterano grupo pucelano, que, pese a un medio año de retraso, nos sorprendió con una fresca y documentada dramaturgia a una original y muy humana santa abulense. Comenzó la obra reptando Teresa en el suelo, muy débil ella por unas graves fiebres de malta; pese a ello queriendo coger unos libros de caballería que su autoritario y machista padre, Julio Lázaro, le negaba: "la mujer no debe leer y menos escribir, eso es cosa de hombres".

Ella, con un decidido afán liberador, feminista y muy espiritual, quería formarse y volver al convento de La Encarnación para tratar en amistad a un Jesús también muy humano, con el que oraba mental y afectivamente con vehemente intensidad, y que Él correspondía a su gran amor con unos gozosos arrobamientos místicos. Eso le trajo la persecución de los puritanos inquisidores del Santo Oficio, quienes la confundían con los alumbrados y otros herejes europeos.

Ella, pese a todo, relativiza estas incomprendiones suscitadas también dentro de dicho convento, reaccionando con alegría y buen humor, empeñada en dar a su "palomarcito" un nuevo aire de mayor cultura, alegría y afectiva espiritualidad mística, hasta que al final de la obra consigue iniciar sus varias reformas y fundaciones de las carmelitas descalzas.

La interpretación que dio a la protagonista Rosa Manzano fue de una muy suelta naturalidad, muy creíble y con agudos contrastes de la tumultuaria y agitada vida de la Santa, suavizada con finos toques humorísticos y alegres, especialmente cuando se le aparecía su buen Jesús, Jesús Peña, el cual encarnó también al antagónico y desmesurado inquisidor, bastante caricaturizado. La Madre Luna bordó también su duro papel inicial hasta que después apoyó decididamente a la Santa, haciéndose merecedora del premio de interpretación que le concedieran los actores de Castilla y León; aún más expresiva y simpática resultó la hermana Juana, o sea Cristina Calleja, que hacía también de Ángel que subía y se deslizaba ágilmente por unos altos lienzos iluminados, francamente espectacular.

La acertada dirección supo destacar un muy actualizado y sorprendente texto suyo y con una seria puesta en escena, de muy sobria escenografía, que se reforzaba oportunamente con una caracterizadora luminotecnia. En los cambios de escena, una muy aguda soprano, Consuelo Bravo, cantaba unos bellos poemas teresianos también muy bien musicalizados y cantados.

TODO ELLO contribuyó a seguir con creciente interés la denodada lucha de una apasionada Teresa, muy vehemente y segura de su misión liberadora y culturizadora de la mujer de su tiempo, lo que le hacía ser una de nuestras contemporáneas, una Teresa de Jesús, más poseída de intensos gozos que de algunos pasajeros misereres que le costaron sus reformas y nuevas fundaciones.

Encendidos aplausos, con algunos bravos, corroboraron el más que justificado éxito del Teatro Corsario en la fría noche del pasado viernes y con un graderío escasamente poblado, pero muy satisfecho de tan buena representación.

FICHA ARTÍSTICA

TERESA

Rosa Manzano

DON ALONSO, LETRADO, PRÁDANOS

Julio Lázaro o Luis Miguel García

JUANA / ÁNGEL

Cristina Calleja

MADRE LUNA

Pilar San José

CONFESOR, CRISTO, INQUISIDOR

Jesús Peña

CANTANTE

Consuelo Bravo

ESCENOGRAFÍA

Teatro Corsario y Eugenia Navajo

VESTUARIO Y ATREZO

Eugenia Navajo

REALIZACIÓN DE VESTUARIO

María José Prieto e Isabel Barbería

CARTEL Y PROGRAMA

Luna Lunae, espacio gráfico

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Javier Martín del Río

TÉCNICO DE ILUMINACIÓN

Xiqui Rodríguez

SONIDO

Juan Ignacio Arteagabeitia (Atila) y Xabi Sainz

MÚSICA ORIGINAL

Juan Carlos Martín

TEXTO Y DIRECCIÓN

Luis Miguel García

HISTORIA DE TEATRO CORSARIO

La compañía TEATRO CORSARIO se forma en 1982. Su larga trayectoria se caracteriza por un especialísimo tratamiento de los clásicos en lengua castellana que la ha situado entre las más importantes compañías de verso. Por otro lado, pone en escena novedosos espectáculos de títeres para adultos de ámbito internacional. Fernando Urdiales (Premio Castilla y León de las Artes) fue hasta su fallecimiento en 2010 el director de los espectáculos de actores. Jesús Peña es el director de los nuevos espectáculos de teatro clásico "El médico de su honra" de Calderón de la Barca –incluido en la programación de la Compañía Nacional de Teatro Clásico– y "Clásicos cómicos, entremeses de burlas", así como de todos los espectáculos de títeres para adultos. Javier Semprún ha dirigido "El cuervo" de E. A. Poe y "El Patio" de Spiro Scimone. Luis Miguel García ha dirigido "Teresa, miserere gozoso" y la recién estrenada "Barataria". La compañía ha obtenido, entre otros muchos premios, el Premio Max y el Premio Adolfo Marsillach, que otorga la Asociación de Directores de Escena de España (ADE). TEATRO CORSARIO realiza giras por toda España y ha visitado Francia, Gran Bretaña, Alemania, Austria, Italia, Portugal, Bélgica, Holanda, Dinamarca, Polonia, Croacia, México, Colombia, Ecuador, Uruguay, Puerto Rico y Estados Unidos.

ESPECTÁCULOS (en orden cronológico):

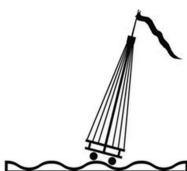
DICIÉNDOLO DE NUEVO (1982). Poesía contemporánea. Dirección: Fernando Urdiales.
LA CAZA DEL SNARK (1983) de Lewis Carroll. Dir.: F. Urdiales.
COMEDIAS RÁPIDAS (1984). Textos de Enrique Jardiel Poncela. Dir: F. Urdiales.
LA VOZ HUMANA (1984) de Jean Cocteau. Dir.: Fernando Urdiales y J. I. Miralles.
PARA TERMINAR CON EL JUICIO DE DIOS (1985) de Artaud. Dir.: F. Urdiales.
INSULTOS AL PÚBLICO (1986) de Peter Handke. Dir.: F. Urdiales.
SOBRE RUEDAS (1987). Pasos de Lope de Rueda. Dir.: F. Urdiales.
PASIÓN (1988). La Pasión barroca. Dir.: F. Urdiales.
EL BUQUE (1988) de Luis Riaza. Dir.: F. Urdiales.
EL GRAN TEATRO DEL MUNDO (1990) de Calderón de la Barca. Dir.: F. Urdiales.
ASALTO A UNA CIUDAD (1991) de Lope de Vega/Alfonso Sastre. Dir.: F. Urdiales.
LA VOZ DE LAS COSECHAS (1992). Poesía contemporánea. Dir.: F. Urdiales.
AMAR DESPUÉS DE LA MUERTE (1993) de Calderón de la Barca. Dir.: F. Urdiales.
CLÁSICOS LOCOS (1994). Entremeses barrocos. Dir.: F. Urdiales.
LA MALDICIÓN DE POE* (Versión 1994) de Jesús Peña. Sobre cuentos de Poe. Dir.: Jesús Peña.
LA VIDA ES SUEÑO (1995) de Calderón de la Barca. Dir.: F. Urdiales.
COPLAS POR LA MUERTE (1996) de Jorge Manrique, el Arcipreste y otros. Dir.: F. Urdiales.
VAMPYRIA* (1997) de Jesús Peña. El mito de la mujer vampiro. Dir.: Jesús Peña.
EDIPO REY (1998) de Sófocles. Dir.: F. Urdiales.
EL MAYOR HECHIZO, AMOR (2000) de Calderón de la Barca. Dir.: F. Urdiales.
TITUS ANDRONICUS (2001) de William Shakespeare. Dir.: F. Urdiales.
DON GIL DE LAS CALZAS VERDES (2002) de Tirso de Molina. Dir.: F. Urdiales.
CELAMA (2004) de Luis Mateo Díez. Dir.: F. Urdiales.
LA BARRACA DE COLÓN (2005) de Fernando Urdiales. Dir.: F. Urdiales.
AULLIDOS* (2007) de Jesús Peña. Sobre *La Bella Durmiente*. Dir.: Jesús Peña.
LOS LOCOS DE VALENCIA (2008) de Lope de Vega. Dir.: F. Urdiales.
EL CUERVO (2009) de Edgar Allan Poe / Francisco Pino. Dir.: Javier Semprún.
EL CABALLERO DE OLMEDO (2009) de Lope de Vega. Dir.: Fernando Urdiales.
LA MALDICIÓN DE POE* (Versión 2010) de Jesús Peña. Cuentos de Poe. Dir.: Jesús Peña.
EL MÉDICO DE SU HONRA (2012) de Calderón de la Barca. Dir.: Jesús Peña.
LIMA LIMÓN (2013). Musical humorístico de pequeño formato. Dir.: Luis Miguel García.
CLÁSICOS CÓMICOS (Entremeses de burlas) (2014). Dir.: Jesús Peña.
TERESA, MISERERE GOZOSO (2015). Dir.: Luis Miguel García.
EL PATIO (2016) de Spiro Scimone. Dir.: Javier Semprún.
PALABRA DE CORSARIO (2016). Recital de verso. Dir.: Jesús Peña.
BARATARIA (2016). La comedia quijotesca definitiva. Dir.: Luis Miguel García.

* Los espectáculos con asterisco pertenecen al repertorio de títeres.

PREMIOS A TEATRO CORSARIO

(en orden cronológico)

- Premio Valladolid de Teatro por COPLAS POR LA MUERTE (1997).
- Premio Mejor Espectáculo, Director (Fernando Urdiales) y Actor (Francisco González) en el Festival Garnacha de Rioja por EDIPO REY (1999).
- Premio El Norte de Castilla a la trayectoria de TEATRO CORSARIO (1999).
- Premio Mejor Espectáculo en la Fira de Titelles de Lleida por VAMPYRIA (2002).
- Premio del Festival de Artes de Rua de Palmela (Portugal) por VAMPYRIA (2003).
- Premio Castilla y León de las Artes a Fernando Urdiales, director de TEATRO CORSARIO (2004).
- Premio del Jurado del Festival de Ribadavia por CELAMA (2004).
- Premio Zapatilla de la revista teatral Artez al Mejor Espectáculo estrenado en 2004 por CELAMA (2005).
- Premio Mejor Espectáculo de Sala de la Feria de Teatro en Castilla y León por LA BARRACA DE COLÓN (2006).
- Candidatura al Premio MAX Revelación por CELAMA (2006).
- Premio Mejor Adaptación Teatral, concedido por la ADE, Asociación de Directores de Escena de España, por CELAMA (2006).
- Premio Unión de Actores de Castilla y León a Ruth Rivera por su papel en LA BARRACA DE COLÓN (2006).
- Premio MAX Revelación por LA BARRACA DE COLÓN (2007).
- Premio Umore Azoka de Leioa a la trayectoria artística de TEATRO CORSARIO (2007).
- Premio Piñón de Oro de Artes Escénicas de la Casa de Valladolid en Madrid a la trayectoria de TEATRO CORSARIO (2007).
- Premio Mejor Propuesta Interpretativa en la Fira de Titelles de Lleida por AULLIDOS (2007).
- Premio Mejor Espectáculo para Adultos en la Mostra Internacional de Titelles a la Vall d'Albaida por AULLIDOS (2008).
- Premio del Jurado de la Unión Polaca de Artistas de Escena en el Festival de Torun (Polonia) y Mención Honorífica en el mismo certamen por su «magistral técnica de animación» por AULLIDOS (2008).
- Premio Adolfo Marsillach «a una labor teatral significativa», concedido a TEATRO CORSARIO por la Asociación de Directores de Escena de España (2008).
- Premio del Público en el Festival Olmedo Clásico por EL CABALLERO DE OLMEDO (2009).
- Premio de la Unión de Actores de Castilla y León a Rosa Manzano y Luis Miguel García por su papel en EL CABALLERO DE OLMEDO (2010).
- Doble Premio Mejor Espectáculo (Jurado y Espectadores) en la Fira de Titelles de Lleida por LA MALDICIÓN DE POE (2010).
- Premio Wind Mejor Espectáculo en el Festival Internacional de Teatro de Pula (Croacia) por LA MALDICIÓN DE POE (2010).
- Premio Mejor Espectáculo y Mejor Actriz (Rosa Manzano) en el Festival Garnacha de Rioja por EL CABALLERO DE OLMEDO (2010).
- 2º Premio Festival Don Quijote de París por AULLIDOS (2011).
- Premio de Teatro Provincia de Valladolid a la trayectoria de TEATRO CORSARIO (2012).
- Premio Medina de Rioseco por los 25 años en repertorio de la obra PASIÓN (2013).
- Doble Premio Garnacha de Rioja (Mejor Actor Protagonista a Carlos Pinedo y Premio del Público) por EL MÉDICO DE SU HONRA (2013).
- Premio Ayuntamiento de Matapozuelos «por llevar el teatro de calidad tanto a grandes escenarios como a pequeñas localidades» (2014).
- Premio Trovador Castillo de Alcañiz a la compañía TEATRO CORSARIO como reconocimiento a su trayectoria (2014).
- Premio Unión de Actores de Castilla y León a Julio Lázaro por su interpretación en CLÁSICOS CÓMICOS (2015).
- Premio Unión de Actores de Castilla y León a Borja Semprún por su interpretación en CLÁSICOS CÓMICOS (2016).



TEATRO CORSARIO

Castilla y León

C/ Recoletas, 4, 2º A
47006 Valladolid
Teléfono: 983 30 26 37
corsario@teatrocorsario.com
www.teatrocorsario.com

COLABORA

