

TRAIDOR

de José Zorrilla



TEATRO
CORSARIO


TEATRO
CALDERÓN
VALLADOLID


Ayuntamiento de
Valladolid
Fundación Municipal de Cultura



inaem
INSTRUMENTO NACIONAL DE AYUDA A LA CULTURA

NOS
IMPULSA



Junta de
Castilla y León

TRAIDOR

de José Zorrilla

TEATRO CORSARIO, con una larga trayectoria en el estudio del verso y la puesta en escena de los clásicos del Siglo de Oro, aborda y adapta por vez primera un texto teatral del siglo XIX, el famoso “Traidor, inconfeso y mártir” de José Zorrilla, una cumbre del Romanticismo, la mejor de sus obras según el propio autor.

Zorrilla basa su relato en el verdadero caso del pastelero de Madrigal, que en el siglo XVI dio lugar a un proceso que sería declarado “secreto de estado” durante trescientos años.

Hemos acertado el título, pero no la esencia. *TRAIDOR* es un *thriller* sensual, apasionado y político. La maravillosa trama policiaca, escrita en verso, habla de amores prohibidos en medio de una conspiración. Los principales conflictos vienen determinados tanto por el extraño proceso, impregnado de fatalismo y de misterio, como de las escabrosas relaciones de los personajes.

TRAIDOR cuenta la historia de Gabriel Espinosa, un pastelero acusado de hacerse pasar por el rey Sebastián de Portugal, al que se daba por muerto, y encabezar la rebelión contra Felipe II, el rey español que ha ocupado Portugal. Sometido a tortura, el enigmático pastelero, que parece tener una relación amorosa con su propia hija, se niega a confesar. El atormentado juez prepara el patíbulo.

TRAIDOR

de José Zorrilla

VERSIÓN Y DIRECCIÓN
Jesús Peña

MÚSICA ORIGINAL
Juan Carlos Martín

TÉCNICO DE SONIDO
Xabi Sainz

ILUMINACIÓN
Luis Perdiguero

TÉCNICO DE ILUMINACIÓN
Xiqui Rodríguez

ESCENOGRAFÍA
Jesús Peña

VESTUARIO
María de Melo Collection

CARTEL
Trama

REPARTO

Gabriel **Carlos Pinedo**

Aurora **Clara Parada / Blanca Izquierdo**

Rodrigo **Jesús Peña**

César **Javier Bermejo / Víctor Cerezo**

Burgoa **Teresa Lázaro / Alba Frechilla**

Marqués **Borja Semprún**

SINOPSIS

TRAIDOR es el famoso “Traidor, inconfeso y mártir” de José Zorrilla. Un "thriller" cuajado de pasiones. Amores prohibidos y política en un proceso que sería declarado "secreto de estado" durante trescientos años.

Un enigmático pastelero es acusado de hacerse pasar por el rey Sebastián de Portugal y encabezar la rebelión contra Felipe II. Sometido a tortura, el pastelero, que parece tener una relación amorosa con su propia hija, se niega a confesar.

DURACIÓN

85 minutos.

MEDIDAS MÍNIMAS DE ESCENARIO

ANCHO 9 m

FONDO 7 m

ALTO 5 m

PERSONAS EN GIRA

8

FOTOS DESCARGABLES

<https://www.teatrocorsario.com/TRAIDOR.html>

ESPECTÁCULO RECOMENDADO POR:

Red de Teatros de Madrid

Red de Teatros de Castilla y León

Red de Teatros de Castilla-La Mancha

Red Vasca de Teatros (SAREA)

ESPECTÁCULO INCLUIDO EN **CATÁLOGO AECID 2023-2024**

Red de Embajadas de España y Centros Culturales en el Exterior

En gira con:



Con la colaboración de:



El Norte de Castilla

CUARTETO DRAMÁTICO

Fernando Herrero

Por fin, un oportuno homenaje a Zorrilla en su considerada mejor obra escénica. Este 'Traidor' es un drama sobre temas tan importantes como el conflicto de la personalidad, el poder y la corrupción, centrado con acierto en el cuarteto dramático, la pulsión erótica y amorosa y el desequilibrio de la venganza. Los actores han trabajado el texto poético desde la naturalidad: Carlos Pinedo acierta la ambigüedad de su Gabriel; Luis Miguel García, el carácter cruel y desalmado de Rodrigo; Blanca Izquierdo, que cambia de mujer enamorada a furia vengadora; bien también el César de Javier Bermejo, como Teresa Lázaros y Borja Semprún. Sobriedad muy aplaudida por el público que llenaba el Calderón.



PURO TEATRO

L.M. Ágreda

Carlos Pinedo es un actor que es pura transparencia. Su rostro es una paleta velazqueña que pinta con naturalidad, luminosidad y misterio a su personaje. Todo el reparto, hay que decirlo, está muy conjuntado y tocado por la gracia. Luis Miguel García, enorme, me recordó en algunas escenas al gran José María Roderos. Cuánto poderío y cuánto arte tiene Blanca Izquierdo, que hechiza al respetable a base de química, intuición y amor a primera vista. Javier Bermejo ha atrapado "el espíritu corsario" e hipnotiza con esa voz elegante, flamígera y llena de claridad. Teresa Lázaros y Borja Semprún consiguen que sus trabajos resulten sencillos, controlando en todo momento la tensión y el pulso de la obra. Zorrilla, sabemos que se fiaba de la intuición y su facultad asombrosa para versificar. Posee una excelencia que le permite durar en el tiempo. Explota, como es habitual en sus obras, el recurso eterno, como escribe Francisco Rico, el del personaje que sabe más que los otros y que por ello mismo establece con el público una complicidad frente a los otros. La puesta en escena de Jesús Peña tiene ritmo, sobriedad y una sutil complejidad ralentizada que se agradece. La función da ganas de verla unas cuantas veces más, no se la pierdan. Pegas, quejas, no lo trabajo. Gran noche de teatro.

TRAIDOR

José Mirasierra

Festival de Teatro Clásico de Cáceres

El drama, representado con extrema exquisitez y maestría en todos sus aspectos, nos mantuvo atentos y en tensión de principio a fin. Los espectadores no bajamos la guardia en ningún momento, enganchados por el desarrollo de la trama, que se iba desgranando, sin prisa, pero sin pausa. Nos sentíamos atrapados por los acontecimientos, que iban iluminando y aclarando nuestras mentes absortas. La representación se realizó de forma pulcra, perfecta y asequible al público. La dicción y actuación de todos los actores y actrices fue inmejorable. El acompañamiento musical, adecuado y sugerente. La decoración, justa y suficiente. La iluminación oportuna, cabal y completa. El vestuario, perfecto y adecuado a la época de los hechos representados. No me atrevería a destacar la actuación de ningún actor o actriz, porque todos volaron muy alto. Si acaso, señalaría la actuación de Aurora, junto con la de Gabriel Espinosa, el pastelero impostor, y la de Rodrigo de Santillana, alcalde y juez. La versificación de la obra es ejemplar: sobria, ceñida, expresiva y brillante, colmada de rotundas sentencias y frases definitivas, que brotan crujientes en la fértil pluma de Zorrilla. En el drama se tratan temas tan importantes como el conflicto de la personalidad, el poder y la corrupción, la sensualidad y el apasionamiento de amores prohibidos. También la política en un proceso que sería declarado 'secreto de estado' durante trescientos años. El final del drama resulta explosivo y sorprendente. Terminada la representación, los aplausos de los espectadores, que casi llenaban el graderío, fueron atronadores, largos, cálidos y agradecidos. Fue una representación para aprender, disfrutar, y por supuesto, admirar.

EL CORREO

EL LUJO DEL OFICIO

Pedro Barea

Se dice que José Zorrilla (1817-1893) prefería al "Tenorio" este "Traidor, inconfeso y mártir" (1849). El grupo Teatro Corsario la adapta con el título "Traidor" al hilo del bicentenario del nacimiento del autor. Dirige Jesús Peña este drama que se desata con la desaparición del rey Sebastián de Portugal en la batalla de Alcazarquivir, al norte de África. Felipe II ve la ocasión de hacerse con el trono portugués. Morirá quien conspire contra el plan. El pastelero Gabriel llega con su hija Aurora a una posada donde algunos le reconocen como el rey Sebastián. El juez pone a punto el patíbulo prometido. A la vez, el hijo del juez se enamora, aunque teme que Aurora tenga relaciones incestuosas con su propio padre. Leyenda e historia real, tiene hechuras de thriller.

Zorrilla encaja la retorcida trama en dos escenarios. Los actos I y II en una posada, el III en la cárcel con sala de tortura y mazmorras. Es teatro del XIX, con aquellos alardes sucesivos para cada intérprete. Se resuelve la pieza con dúos y diálogos, rápida, con tipos muy marcados, y adorno de alguaciles y ropillas negras que en esta versión se suprimen.

Teatro Corsario sabe de versos, Lope, Calderón... En cartel está "Clásicos Cómicos", entremeses barrocos con mirada de mujer. Lo hacen muy bien otra vez, con escenas muy compuestas, estilo, gran dicción del verso, aparato austero, luz muy elaborada, música de efecto, y nítidos en la trama aunque Zorrilla se empeñó en lo contrario. Un pasaje como el del pastelero en la horca es un lujo de la actriz Blanca Izquierdo, la desgarrada Aurora al morir quien es a la vez su padre y su amante. Puro Zorrilla en su 200 cumpleaños. Buen trabajo.

LA ÚLTIMA BAMBALINA

LA DRAMATURGIA ROMÁNTICA SE ACERCA AL TEATRO DE LA COMEDIA DE LA MANO DE CORSARIO Y SU "TRAIDOR"

José Luis G. Subías

Ganas teníamos de ver en la sede de nuestra Compañía Nacional de Teatro Clásico uno de nuestros clásicos dramáticos decimonónicos. Digo mal; no solo en la sede de la CNTC, sino en cualquier otro espacio de la dilatada red de teatros públicos y privados que existen en España. Pero si este acontecimiento se produce en el Teatro de la Comedia, no podemos menos que felicitarnos. Desde el polémico estreno del Don Juan Tenorio dirigido por Blanca Portillo hace ya más de cuatro años (el único drama romántico español llevado a la escena por la Compañía Nacional de Teatro Clásico, bien que en varias ocasiones), el nombre de José Zorrilla no había vuelto a aparecer en ninguna programación de la CNTC (si exceptuamos su incorporación al espectáculo dramático La voz de nuestros clásicos). Este largo silencio ha sido roto con el estreno de uno de los dramas más conocidos e importantes del dramaturgo vallisoletano, aquel por el que Zorrilla sintió siempre mayor aprecio y del que se mostró más orgulloso: Traidor, inconfeso y mártir.

Con el título abreviado de Traidor, el drama presentando estos días en Madrid por la compañía Teatro Corsario fue estrenado el 7 de octubre de 2017 en el Teatro Calderón de Valladolid; y tras su exitoso paso por los festivales de teatro clásico de Cáceres y Olmedo, ha podido verse en el Teatro de la Comedia, del pasado 11 al 14 de abril.

Jesús Peña es el adaptador del texto y director de este montaje, caracterizado estéticamente por una sobriedad escenográfica (obra del mismo Peña) que hace recaer la atención sobre los actores y su palabra. Esta misma sobriedad se percibe en el empleo de un mínimo atrezzo, apenas consistente en unas humildes sillas y una mesa de madera, en la primera parte de la acción (situada en una posada de Valladolid), y otras tales, en el último acto, de más vistoso aspecto, que nos sitúan en la sala de juicio de la cárcel de Medina del Campo.

Este drama en tres actos y en verso, de 1849, nos traslada a finales del siglo XVI, en tiempos del rey Felipe II, monarca entonces también de Portugal, para recrear una ficticia y truculenta historia, de fuerte gusto romántico, construida a partir de la leyenda de Gabriel Espinosa, pastelero de Madrigal, quien, acusado de hacerse pasar por el fallecido rey Sebastián de Portugal y encabezar la rebelión contra el monarca español, fue sentenciado a morir por este.

El conflicto político del texto y el permanente misterio que rodea a Espinosa, cuyas formas y altivez son más propias de un rey que de un pechero, avanzan

de forma paralela a la contenida relación amorosa entre Gabriel y su ahijada, Aurora, cuya pasión entre ambos, sin llegar a ser incestuosa, resulta poco ortodoxa en aquel tiempo (incluso en esa época romántica en la que el director ambienta la obra, manifestada en el vestuario, en una elección bastante acertada en nuestra opinión que, a pesar de su anacronismo, no estorba al desarrollo del conflicto y aporta, en cambio, una estética y un tono al conjunto que nos resultan muy apropiados). Pero la acción se complica aún más al intervenir en esta el amor que siente por Aurora el capitán don César de Santillana (correspondido por un amor filial que solo más tarde comprenderemos), hijo de don Rodrigo de Santillana, el alcalde de casa y corte que persigue a Gabriel y lo conducirá finalmente al cadalso. Una anagnórisis fatídica, propia de la dramaturgia que este texto representa, añadirá un punto aún mayor de dramatismo a una historia construida como una truculenta trama policiaca que mantienen en todo momento el interés por cuanto sucede en escena y la resolución de los conflictos planteados.

Muy acertada nos pareció la ambientación musical de Juan Carlos Martín, que acompañó el decurso de la acción realzando las partes que así lo requerían, al igual que la iluminación, a cargo de Luis Perdiguero. Como señalábamos, toda la puesta en escena planteada por Jesús Peña tiende a enfatizar el valor de la historia misma y los sonoros versos de Zorrilla, centrando el interés escénico en la interpretación de los seis actores que componen el reparto: Carlos Pinedo, Luis Miguel García, Blanca Izquierdo, Víctor Cerezo, Teresa Lázaro y Borja Semprún.

Permítasenos destacar especialmente el tándem formado por los dos protagonistas del drama, que encarnaron con absoluta propiedad al héroe y la heroína arquetípicos del drama romántico: la digna contención del personaje creado por Carlos Pinedo, que hizo un Gabriel Espinosa creíble y lleno de fuerza; y la dulzura de una Aurora interpretada por Blanca Izquierdo que, en una última escena de elevada intensidad dramática, vertió en sus palabras y su gesto el desgarró pasional, el profundo dolor y el tormento de quien contempla impotente la muerte de su amado. Aplaudimos la iniciativa de Teatro Corsario al defender sobre las tablas el valor de la dramaturgia romántica, y animamos (también, y especialmente, a la Compañía Nacional de Teatro Clásico) a ahondar por esta senda tan poco hollada en la escena contemporánea. Digno homenaje de una compañía vallisoletana y de las instituciones que impulsaron tal proyecto a la figura y la obra de un autor que no solo ha dignificado con su legado la ciudad que lo vio nacer sino a la historia misma del teatro español.

TRAIDOR: LA ERÓTICA DEL PODER Y EL PODER DEL EROTISMO

José-Miguel Vila

La vallisoletana compañía Teatro Corsario, fundada en 1982 y reconocida por sus espectáculos de títeres para adultos y la puesta en escena del teatro en verso del Siglo de Oro, recalca ahora en la Sala Tirso de Molina del Teatro de La Comedia dentro del Ciclo "Clásicos en Compañía". Y lo hace con una obra del siglo XIX, 'Traidor' de José Zorrilla, en estupenda versión y dirección de Jesús Peña.

En medio de una enrevesada trama política del siglo XVI entre los reyes de España y Portugal, y recurriendo a varios personajes –algunos de ellos históricos–, Zorrilla escribió en verso una tragedia romántica de un poder hipnótico y arrebatador en donde el erotismo de la pareja protagonista transgrede las reglas de la época.

El origen de la fábula de Zorrilla está basado en una historia real, la de un pastelero de Madrigal que a finales del siglo XVI dio lugar a un proceso que sería declarado secreto de Estado durante trescientos años. Todo comienza con la desaparición en una sangrienta batalla del rey Sebastián de Portugal, una situación que el rey Felipe II de España no dudó en aprovechar para hacerse con el trono del reino vecino e instaurar una política de represión, silencio y miedo que llegó a afectar a cualquiera que se atreviera a conspirar contra el nuevo monarca. Su osadía era castigada con la tortura y podía llegar hasta la muerte.

En ese paisaje de violencia y miedo, el pastelero Gabriel Espinosa y su hija Aurora llegan en secreto a Valladolid. Varias personas, sin embargo, lo identifican como el desaparecido rey portugués, por lo que es recluido en la posada en la que se aloja. A pesar de que Gabriel niega las acusaciones, el juez prepara el patíbulo mientras su hijo se enamora de la joven Aurora y se muestra perplejo ante lo que, a primera vista, parece una relación incestuosa entre los detenidos...

El trabajo de dicción del verso y de interpretación del elenco es muy homogéneo y dota de toda credibilidad a sus personajes. Carlos Pinedo es Gabriel Espinosa; Blanca Izquierdo, la joven Aurora; Luis Miguel García, el Juez de Valladolid; Víctor Cerezo, su hijo, el Capitán; Teresa Lázaro es Burgoa, la Posadera, y Borja Semprún, el Marqués portugués. Juntos, y a las órdenes de Jesús Peña, levantan un espectáculo lleno de fuerza, de intriga y de pasión que mantiene al espectador atado a la butaca y conteniendo la respiración.

En una sencilla escenografía (unas cuantas sillas que, movidas por los propios actores, van configurando los distintos espacios donde se desarrolla la acción), diseñada también por Jesús Peña, y con una sugerente iluminación de Luis Perdiguero, un vestuario romántico diseñado por María de Melo y con música original de Juan Carlos Martín, el espectador transita por una fascinante senda de tintes policíacos del Siglo de Oro, pero trasladados al XIX con un poder de atracción y un frenesí crecientes. La propuesta es tan interesante como deliciosa.

















HISTORIA DE TEATRO CORSARIO

TEATRO CORSARIO es una compañía de teatro profesional fundada por Fernando Urdiales en 1982. Su larga trayectoria se caracteriza por un especialísimo tratamiento de los clásicos en lengua castellana que la ha situado entre las más importantes compañías de verso. Por otro lado, pone en escena novedosos espectáculos de títeres para adultos de ámbito internacional. Jesús Peña es el director de los espectáculos de teatro clásico "El médico de su honra" de Calderón de la Barca, "Clásicos cómicos, entremeses de burlas" y "Traidor" de José Zorrilla, así como una de las partes de la obra colectiva "Vidas enterradas" y los espectáculos de títeres para adultos "Celestina infernal", "La maldición de Poe", "Vampyría" y "Aullidos". Javier Semprún ha dirigido "El cuervo" de E. A. Poe y "El Patio" de Spiro Scimone. Luis Miguel García ha dirigido "Teresa, miserere gozoso" y "Barataria". La mayor parte de los espectáculos lleva la música de Juan Carlos Martín.

TEATRO CORSARIO ha obtenido numerosos galardones, entre los que destaca el Premio MAX y el Premio Adolfo Marsillach. La compañía realiza giras por toda España y ha actuado en Francia, Gran Bretaña, Alemania, Austria, Italia, Portugal, Bélgica, Holanda, Dinamarca, Polonia, Croacia, México, Colombia, Ecuador, Uruguay, Puerto Rico, Estados Unidos y China.

ESPECTÁCULOS (en orden cronológico):

DICIÉNDOLO DE NUEVO (1982). Poesía contemporánea. Dirección: Fernando Urdiales.
LA CAZA DEL SNARK (1983) de Lewis Carrol. Dir.: F. Urdiales.
COMEDIAS RÁPIDAS (1984). Textos de Enrique Jardiel Poncela. Dir.: F. Urdiales.
LA VOZ HUMANA (1984) de Jean Cocteau. Dir.: Fernando Urdiales y J. I. Miralles.
PARA TERMINAR CON EL JUICIO DE DIOS (1985) de Artaud. Dir.: F. Urdiales.
INSULTOS AL PÚBLICO (1986) de Peter Handke. Dir.: F. Urdiales.
SOBRE RUEDAS (1987). Pasos de Lope de Rueda. Dir.: F. Urdiales.
PASIÓN (1988). La Pasión barroca. Dir.: F. Urdiales.
EL BUQUE (1988) de Luis Riaza. Dir.: F. Urdiales.
EL GRAN TEATRO DEL MUNDO (1990) de Calderón de la Barca. Dir.: F. Urdiales.
ASALTO A UNA CIUDAD (1991) de Lope de Vega/Alfonso Sastre. Dir.: F. Urdiales.
LA VOZ DE LAS COSECHAS (1992). Poesía contemporánea. Dir.: F. Urdiales.
AMAR DESPUÉS DE LA MUERTE (1993) de Calderón de la Barca. Dir.: F. Urdiales.
CLÁSICOS LOCOS (1994). Entremeses barrocos. Dir.: F. Urdiales.
LA MALDICIÓN DE POE* (Versión 1994) de Jesús Peña. Sobre cuentos de Poe. Dir.: Jesús Peña.
LA VIDA ES SUEÑO (1995) de Calderón de la Barca. Dir.: F. Urdiales.
COPLAS POR LA MUERTE (1996) de Jorge Manrique, el Arcipreste y otros. Dir.: F. Urdiales.
VAMPYRIA* (1997) de Jesús Peña. El mito de la mujer vampiro. Dir.: Jesús Peña.
EDIPO REY (1998) de Sófocles. Dir.: F. Urdiales.
EL MAYOR HECHIZO, AMOR (2000) de Calderón de la Barca. Dir.: F. Urdiales.
TITUS ANDRONICUS (2001) de William Shakespeare. Dir.: F. Urdiales.
DON GIL DE LAS CALZAS VERDES (2002) de Tirso de Molina. Dir.: F. Urdiales.
CELAMA (2004) de Luis Mateo Díez. Dir.: F. Urdiales.
LA BARRACA DE COLÓN (2005) de Fernando Urdiales. Dir.: F. Urdiales.
AULLIDOS* (2007) de Jesús Peña. Sobre *La Bella Durmiente*. Dir.: Jesús Peña.
LOS LOCOS DE VALENCIA (2008) de Lope de Vega. Dir.: F. Urdiales.
EL CUERVO (2009) de Edgar Allan Poe / Francisco Pino. Dir.: Javier Semprún.
EL CABALLERO DE OLMEDO (2009) de Lope de Vega. Dir.: Fernando Urdiales.
LA MALDICIÓN DE POE* (Versión 2010) de Jesús Peña. Cuentos de Poe. Dir.: Jesús Peña.
EL MÉDICO DE SU HONRA (2012) de Calderón de la Barca. Dir.: Jesús Peña.
LIMA LIMÓN (2013). Musical humorístico de pequeño formato. Dir.: Luis Miguel García.
CLÁSICOS CÓMICOS (Entremeses de burlas) (2014). Dir.: Jesús Peña.
TERESA, MISERERE GOZOSO (2015). Dir.: Luis Miguel García.
EL PATIO (2016) de Spiro Scimone. Dir.: Javier Semprún.
PALABRA DE CORSARIO (2016). Recital de verso. Dir.: Jesús Peña.
BARATARIA (2016). La comedia quijotesca definitiva. Dir.: Luis Miguel García.
TRAIDOR (2017) de José Zorrilla. Dir.: Jesús Peña.
EL LEÓN FELIPE (2019). Recital de textos de León Felipe. Dir.: Luis Miguel García.
VIDAS ENTERRADAS (2019). Varios directores.
MUJERES DEL SIGLO DE ORO (2020). Recital de verso. Dir.: Jesús Peña.
CELESTINA INFERNAL (2021)* Títeres para adultos. Dir.: Jesús Peña.

* Los espectáculos con asterisco pertenecen al repertorio de títeres.

PREMIOS A TEATRO CORSARIO (en orden cronológico)

- Premio Valladolid de Teatro por COPLAS POR LA MUERTE (1997).
- Premio Mejor Espectáculo, Director (Fernando Urdiales) y Actor (Francisco González) en el Festival Garnacha de Rioja por EDIPO REY (1999).
- Premio El Norte de Castilla a la trayectoria de TEATRO CORSARIO (1999).
- Premio Mejor Espectáculo en la Fira de Titelles de Lleida por VAMPYRIA (2002).
- Premio del Festival de Artes de Rua de Palmela (Portugal) por VAMPYRIA (2003).
- Premio Castilla y León de las Artes a Fernando Urdiales, director de TEATRO CORSARIO (2004).
- Premio del Jurado del Festival de Ribadavia por CELAMA (2004).
- Premio Zapatilla de la revista teatral Artez al Mejor Espectáculo estrenado en 2004 por CELAMA (2005).
- Premio Mejor Espectáculo de Sala de la Feria de Teatro en Castilla y León por LA BARRACA DE COLÓN (2006).
- Candidatura al Premio MAX Revelación por CELAMA (2006).
- Premio Mejor Adaptación Teatral, concedido por la ADE, Asociación de Directores de Escena de España, por CELAMA (2006).
- Premio Unión de Actores de Castilla y León a Ruth Rivera por su papel en LA BARRACA DE COLÓN (2006).
- Premio MAX Revelación por LA BARRACA DE COLÓN (2007).
- Premio Umore Azoka de Leioa a la trayectoria artística de TEATRO CORSARIO (2007).
- Premio Piñón de Oro de Artes Escénicas de la Casa de Valladolid en Madrid a la trayectoria de TEATRO CORSARIO (2007).
- Premio Mejor Propuesta Interpretativa en la Fira de Titelles de Lleida por AULLIDOS (2007).
- Premio Mejor Espectáculo para Adultos en la Mostra Internacional de Titelles a la Vall d'Albaida por AULLIDOS (2008).
- Premio del Jurado de la Unión Polaca de Artistas de Escena en el Festival de Torun (Polonia) y Mención Honorífica en el mismo certamen por su «magistral técnica de animación» por AULLIDOS (2008).
- Premio Adolfo Marsillach «a una labor teatral significativa», concedido a TEATRO CORSARIO por la Asociación de Directores de Escena de España (2008).
- Premio del Público en el Festival Olmedo Clásico por EL CABALLERO DE OLMEDO (2009).
- Premio de la Unión de Actores de Castilla y León a Rosa Manzano y Luis Miguel García por su papel en EL CABALLERO DE OLMEDO (2010).
- Premio Mejor Espectáculo (Jurado y Espectadores) en la Fira de Titelles de Lleida por LA MALDICIÓN DE POE (2010).
- Premio Wind Mejor Espectáculo en el Festival Internacional de Teatro de Pula (Croacia) por LA MALDICIÓN DE POE (2010).
- Premio Mejor Espectáculo y Mejor Actriz (Rosa Manzano) en el Festival Garnacha de Rioja por EL CABALLERO DE OLMEDO (2010).
- 2º Premio Festival Don Quijote de París por AULLIDOS (2011).
- Premio de Teatro Provincia de Valladolid a la trayectoria de TEATRO CORSARIO (2012).
- Premio Medina de Rioseco por los 25 años en repertorio de la obra PASIÓN (2013).
- Premio Mejor Actor Protagonista a Carlos Pinedo y Premio del Público en el Festival Garnacha de Rioja por EL MÉDICO DE SU HONRA (2013).
- Premio Ayuntamiento de Matapozuelos «por llevar el teatro de calidad tanto a grandes escenarios como a pequeñas localidades» (2014).
- Premio Trovador Castillo de Alcañiz a la compañía TEATRO CORSARIO como reconocimiento a su trayectoria (2014).
- Premio Unión de Actores de Castilla y León a Julio Lázaro por su papel en CLÁSICOS CÓMICOS (2015).
- Premio Unión de Actores de Castilla y León a Pilar San José por su papel en TERESA, MISERERE GOZOSO (2016).
- Premio Unión de Actores de Castilla y León a Borja Semprún por su papel en CLÁSICOS CÓMICOS (2016).
- Premio Mejor Dirección a Jesús Peña y Mejor Actriz de Reparto a Anahí van der Blick en el Festival Garnacha de Rioja con CLÁSICOS CÓMICOS (2016).
- Premio Estación Norte del Festival TAC de Valladolid por EL PATIO (2018).
- Finalista Premio Triodos Bank a TEATRO CORSARIO por su labor cultural (2019).
- Premio Mejor Montaje Escénico en el Festival de Teatro Profesional Garnacha de Rioja por "TRAIDOR" (2019).

TRAIDOR

de José Zorrilla




**TEATRO
CORSARIO**

C/ Recoletas, 4, 2º A. 47006 Valladolid

Teléfonos: 983 30 26 37 - 607 704 975

corsario@teatrocorsario.com

www.teatrocorsario.com